

ESTUDIO DE UNA IMPRONTA DE TEXTIL EN CONTEXTO ARQUEOLÓGICO: SITIO PARCELACIÓN EL INGENIO, VIÑA ERRÁZURIZ, V REGIÓN.

Juanita Baeza y Nuriluz Hermosilla

El Sitio Parcelación El Ingenio (UTM 329.130 E y 6370.505 N) se ubica en el pueblo de Viña Errázuriz, en amplias tierras de cultivo, junto al Estero Lo Campo, en la zona de Panquehue, V región. A pesar de tratarse de un área intensamente intervenida por prácticas agrícolas, este sitio ha sido estudiado mediante excavaciones restringidas que apuntaron a un registro cultural mínimo y a la pesquisa de los recursos utilizados en el lugar (HERMOSILLA et al. 1999). Estas excavaciones fueron complementadas con la sistematización de una colección formada por materiales provenientes del sitio coleccionados, por uno de los dueños del terreno (HERMOSILLA, CASTELLETTI y PAVLOVIC 2001).

En este asentamiento se habrían desarrollado actividades domésticas por un largo tiempo, por parte de pueblos de diferentes tradiciones culturales a partir de momentos Alfarero Tempranos (fechas de 360 ± 115 , 515 ± 120 y 1.190 ± 60 d.C. para fragmentos cerámicos de tipo temprano). Es probable que esta ocupación Temprana se presentara de manera discontinua y menos abundante en el terreno. Hacia el 1.200 d.C., la población local habría pertenecido a la Cultura Aconcagua, habiéndose fechado un fragmento de plato anaranjado con dibujo de trinacrio en 1.275 ± 60 d.C.

En conjunto, la colección Francisco Muñoz y la muestra del sitio Parcelación El Ingenio están formados mayoritariamente por elementos dejados por ocupaciones tardías de raigambre Aconcagua con elementos de tipo Diaguita, que se manifiestan hacia fines del siglo XVI (1.480 ± 50 , 1.520 ± 30 y 1.520 ± 50 d.C.). Algunos elementos presentes en el sitio, como el tallado de materiales poshispánicos (e.g. vidrio y escoria), una moneda del siglo XVII y un tipo cerámico claramente histórico, indican la permanencia de tradiciones indígenas y la continuidad en el uso del espacio en tiempos históricos.

Uno de los elementos que evidenciaron la influencia nortina en tiempos tardíos, se refiere a la presencia de 26 torteras en la colección Muñoz, la mayor parte elaboradas en piedra similar a la combarbalita, de formas tipo "ala de murciélago"; además de una tortera circular elaborada en cerámica y otra hecha con la falange media de un camélido. Esta presencia de torteras de tipo tardío permiten detectar actividades de torsión de fibra en esa época.

Dentro de la colección Francisco Muñoz Ovalle, destaca la presencia de una impronta de textil sobre una concreción calcárea llamada calcreto, la cual se describe en el presente artículo (Figura 1). Si bien esta pieza no puede ser adscrita a un contexto arqueológico determinado, la única relación que se ha podido establecer hasta el momento es la existencia de una punta de proyectil triangular de tipo Aconcagua (HERMOSILLA et al. 1999) que también presenta en uno de sus extremos una concreción adherida y re-

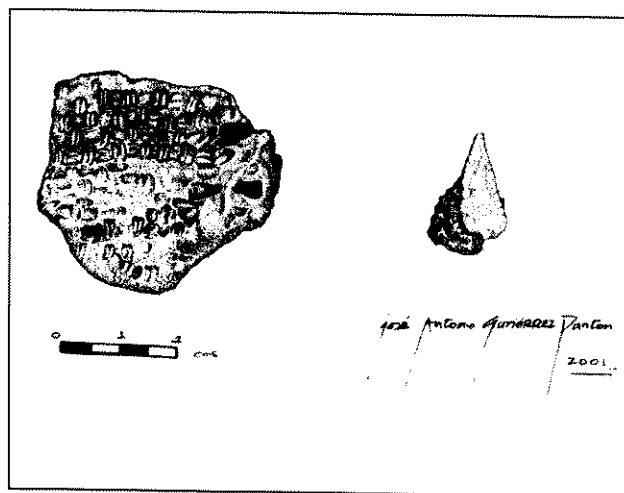


Figura 1. Dibujo de calcreto con impronta textil y punta de proyectil con calcreto, encontradas en Parcelación El Ingenio, Viña Errázuriz, V Región.

gistrada en la misma área (Figura 1). Así, se puede suponer que esta impronta de textil pudiera pertenecer al período Aconcagua. Dentro de este marco, se presenta una revisión bibliográfica en relación a los antecedentes textiles para la zona central, y por otra parte, una búsqueda de antecedentes para la técnica que se encuentra registrada en la impronta.

Métodos

En primer lugar, se realizaron análisis mineralógicos mediante difracción de Rayos X y geológicos, tanto al fragmento con impronta textil como al material adherido a la punta de proyectil mencionada (SELLÉS 1998). Para facilitar la observación y manipulación del calcreto, se hizo un molde negativo en silicona de tipo poliuretano para impresiones dentales, para el cual primero se empleó una silicona densa o pesada, de color amarillo, y después se aplicó una silicona más líquida, de color azul, para obtener las impresiones de los rasgos más finos. Con este procedimiento se logró ver con claridad el positivo de la pieza que dejó su impronta en el calcreto. Se realizó una observación tanto macro como microscópica para la realización del análisis técnico, con apoyo de una lupa binocular (10x).

En cuanto a la documentación de la impronta textil, una vez reconocida la técnica se realizó una investigación bibliográfica que tuvo como punto de partida los antecedentes de textiles arqueológicos existentes en la zona central, y que luego se amplió a otras áreas, buscando la presencia de la técnica descrita, de modo que pudiese establecerse algún tipo de relación. Por último, se realizó un registro fotográfico de la impronta y de su molde.

Análisis Técnico

El análisis mineralógico del fragmento con la impronta y de la materia asociada a la punta de proyectil, indica que se trata de un material compuesto fundamentalmente por calcita, yeso, hematita, trazas de sericita e indicios de vidrio volcánico. El análisis geológico propone que se trata de concreciones de origen reciente tipo caliche, formadas por las especiales condiciones de depositación en un terreno con circulación de aguas a poca profundidad. Este tipo de formación es llamado *calcreto* (SELLÉS 1998).

Ficha Técnica Textil

Localidad: Viña Errázuriz, Panquehue, V Región.

Identificación: impronta de textil sobre calcreto

Largo Urdimbre¹: 4 cm.

Ancho Superior Trama: 3,5 cm.

Ancho Inferior Trama: 2 cm.

Densidad Urdimbre²: 8

Densidad Trama: 6

Orillas: no tiene

Torsión: S

Grado Torsión: medio

Título: regular

Ligamento o Técnica: Natte o esterilla / 2U x 2T

Fibra: No se puede determinar con exactitud, pero a partir de la observación microscópica sí se puede afirmar que corresponde a lana o a una fibra vegetal dócil, como algodón o sisal. Se descarta la posibilidad de que fuera cestería.

Observaciones: En un extremo de la pieza se observa que en tres puntos cruza un hilo de distinta naturaleza que los propios del tejido, pudiendo tratarse de una reparación o costura a modo de hilván.

Antecedentes Textiles

Los antecedentes de trabajo textil para la zona central son escasos, considerando las pocas probabilidades de conservación que el material orgánico posee en las condiciones ambientales de estas latitudes. En la literatura se menciona la presencia de un fragmento de tejido de algodón recuperado en un fogón del sitio Carrizalillo Chico, adscrito a la cultura El Molle en el norte semiárido (NIEMEYER et al. 1989). En Chile central las únicas referencias que se encuentran corresponden a los hallazgos de haces de fibra adheridos a restos óseos humanos en el cementerio de Chicauma (DURÁN 1979). Como evidencia indirecta de la actividad textil se debe considerar la existencia de torteras dentro de la ergología del Intermedio Tardío en Chile Central y Norte Chico. En la zona sur se registra un caso excepcional de conservación de material textil en el sitio Alboyanco, parte de un ajuar funerario de la Cultura El Vergel. Se trata de dos fajas que evidencian técnica de torzal y de tramas múltiples, elaboradas en pelo de camélido (BRUGNOLI y HOCES DE LA GUARDIA 1994). Por último, en el territorio argentino existen evidencias textiles desde períodos tempranos a épocas tardías en la provincia de San Juan. Estos en general son tejidos planos en faz de urdimbre y tejidos de red tanto en fibra animal como en fibra vegetal (MILLÁN y MICHIELI 1977, MICHIELI 1988, GAMBIER 2000).

Con respecto a la técnica textil

La técnica registrada en la impronta de textil corresponde a la descrita por EMERY (1980) como "plain weave with paired warps and wefts", señalada por BURNHAM (1980) como "extended tabby", y por MASTACHE DE ESCOBAR (1971) como "ligamento de esterilla" y que conocemos también como *natté*, cuya característica principal es que la trama y la urdimbre se utilizan de igual manera. En este caso, por cada dos hilos de urdimbres se entrecruzan dos hilos de trama, generando un tejido de aspecto homogéneo. Por otra parte, existe otra técnica, conocida generalmente como sarga, en la que se producen cruces de igual número de tramas y urdimbres, generando el efecto de decoración en diagonal, en motivos como rombos o diamantes. En algunos casos es descrita para el cruce de dos tramas y dos urdimbres, motivo por el cual se menciona en este trabajo; como también las piezas para las que se describe la técnica de urdimbres flotantes y complementarias. Ello porque las características de la pieza analizada no permiten descartar estas posibilidades. El *natté* o esterilla aparece sin embargo, como la técnica con mayor probabilidad (Figura 2).

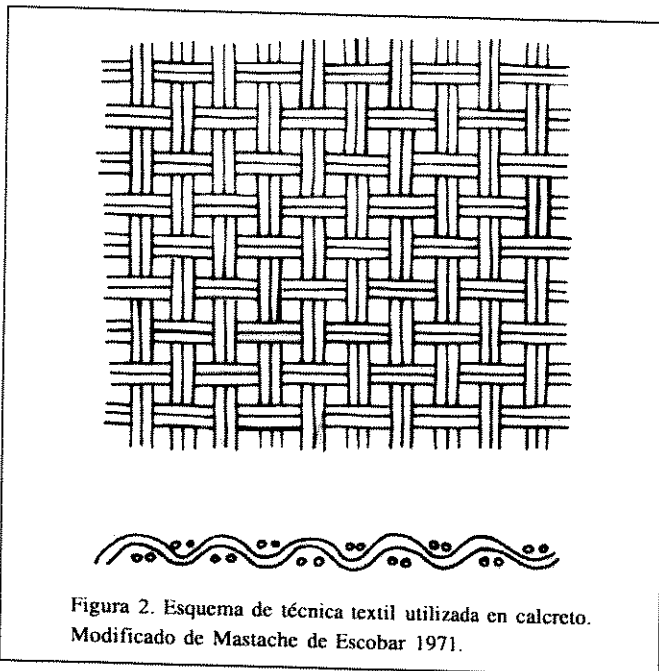


Figura 2. Esquema de técnica textil utilizada en calcreto. Modificado de Mastache de Escobar 1971.

Relaciones a partir de la técnica

En la literatura arqueológica chilena, la técnica de *natté* se registra en el Cementerio Oriente del valle de Quillagua (II Región), adscrito al Período Intermedio Tardío (1.000 – 1.470 d. C.). Allí, en una *talega* perteneciente al denominado Contexto Funerario 1, realizada en ligamento faz de urdimbre, vemos que en el diseño "... hay franjas anchas de color natural que se presentan dentro de un ajedrezado (ligamento *natté*) en color artificial a modo de decoración" (CORREA 1998). También se registra esta técnica en los Contextos Funerarios 2 y 3 del mismo sitio.

Otro registro de esta técnica se encuentra en el catálogo de la exhibición "1000 años de Tejido en Argentina" (Ministerio de Cultura y Educación 1978), muestra realizada en ese país,

que incluía materiales textiles tanto arqueológicos, como etnográficos e históricos actuales. Dentro del material arqueológico está registrada una bolsa de algodón, de Río Doncellas, Cochino, Jujuy, la que presenta “tejido llano, con urdimbres y tramas pares, 2/2 y urdimbre predominante” (op. cit.:43). Esta pieza estaría datada para un período de contacto hispano – indígena. Entre el material etnográfico se describe un poncho realizado sobre lana de oveja, proveniente de la zona de Neuquén, de origen mapuche actual, con una “sarga predominante igual 2/2” (ibid 55), entre otras combinaciones realizadas según las necesidades de la decoración. Aunque en una técnica distinta como las urdimbres flotantes, que son aquellas que se insertan y se entretajan con el tejido básico para producir efectos decorativos, encontramos también ejemplificado el cruce de 2 tramas con 2 urdimbres, en una pieza que presenta tejido plano en faz de urdimbre. Esta descripción corresponde a una faja de lana de origen rural mestizo actual, proveniente de Yavi, Jujuy (ibid 59). De la misma localidad, la manija de una “chuspa” tiene similares características de la pieza antes descrita, pero en urdimbres complementarias, que son aquellas que se insertan en el tejido con una finalidad decorativa, pero sin intervenir en la estructura del tejido (ibid 60).

Otra “chuspa” hecha sobre lana de oveja de la zona de Aguas Calientes de la Puna, Cochino, Jujuy, se encuentra con el mismo tipo de descripción “... tejido llano 1/1, faz de urdimbre y tejido flotante de urdimbres complementarias, (...) flotantes 2/1, 3/1 con cambio 2/2...” (ibid 61). Por último, una *jerga* (apero de montar) confeccionada en lana de oveja, de Santo Tomé, Corrientes presenta tejido de sarga 2/2 y además se señala que sus “bordes proximal y distal están finalizados con dos pasadas de torcido (twining) de trama de pares opuestos alternados que abrazan dos urdimbres por vez”, detalle que podría ser similar a los hilos observados en uno de los extremos de la impronta (ibid 66). Ante la casi inexistencia de registro de la técnica de *natté* o esterilla en contextos arqueológicos y considerando los comentarios de otros especialistas, se abrió la posibilidad de considerar los registros de textiles históricos. Sin embargo, dicho registro para Chile está mayormente referido a piezas elaboradas sobre textiles europeos no artesanales.

Aunque la revisión bibliográfica relacionada con textiles históricos o etnográficos chilenos no resultó positiva, nos gustaría agregar la existencia de un tejido observado en la exposición “Mapuche, los símbolos de la memoria. Una mirada al patrimonio artístico y cultural de mujeres y hombres de la tierra...”, ubicada al interior de la estación Plaza de Armas de la línea 5 del Metro de Santiago. Allí se encuentra una *lama* en la cual se trabajaron algunos sectores con la técnica de *natté* o cruce de dos tramas con dos urdimbres. La *lama* es una alfombra, sin aparente asociación con algún tipo de usuario (MEGE 1990)

Conclusiones

El tejido que se plasmó sobre la formación de calcreto en la zona de Panquehue, San Felipe, muestra una técnica de tejido plano en el que se cruzan dos tramas con dos urdimbres. Generalmente a dicha técnica se le denomina *natté* o esterilla y es considerado un derivado de ligamento de tela, en la cual se cruzan una urdimbre y una trama, resultando ambas caras del tejido iguales.

No es fácil a partir de la escasa evidencia textil con que se cuenta para la zona central, tratar de lograr un marco a partir del cual documentar la impronta de textil sobre la cual se ha realizado este trabajo. Sin embargo, podemos señalar que si bien dentro de la colección Francisco Muñoz Ovalle existe una punta de proyectil sobre la cual se produjo el mismo fenómeno de concreción, y por tanto podríamos asociarla a la Cultura Aconcagua a la que pertenecería este artefacto, el hecho de que su hallazgo no se haya efectuado en una excavación arqueológica, sino como un hallazgo fortuito no permite su adscripción cronológica cultural.

No se puede descartar que la impronta sea el negativo de un tejido histórico, pero no se cuenta para los casos de piezas elaboradas artesanalmente descriptores técnicos relacionados con este trabajo. Sin embargo, y a pesar de esta limitante, podemos apuntar algunos datos importantes, como descartar que se tratara de un tejido de arpillera como los típicos que se utilizan para la confección de sacos, ya que éstos siempre se realizan sobre la técnica de 1/1, y su tejido es muy simple o burdo, mientras que en la pieza observada el tejido es homogéneo y bien logrado.

Por otra parte, y de acuerdo a los antecedentes recogidos para las piezas de Quillagua, la presencia de esta técnica estaría asociada a lograr motivos de decoración ajedrezados, producto del cruce de tramas y urdimbres en igual número. En este caso corresponderían a talegas, un tipo de bolsa descrito para el mundo andino, y en este caso particular asociada a un conjunto funerario del Período Intermedio Tardío (1.000 – 1.470 d. C.). El hallazgo de una bolsa de algodón de Río Doncellas (Jujuy), que tentativamente se dataría en un momento de contacto indígena hispano, de alguna manera, sumado al dato anterior, nos predispone a pensar en una datación tardía para la pieza en cuestión.

Un detalle relevante en la impronta es la existencia de tres cruces de hilos diferentes a los propios del tejido en un extremo de ésta, los que podrían corresponder a una costura de unión entre dos piezas o una reparación como hilván. Por lo regular de su ubicación, (cada dos pasadas del tejido si fuese una costura de unión), estaríamos frente a un fragmento de una pieza en la que se requiere de costuras para su forma final, como puede ser el caso de las bolsas o las camisas (Isabel Alvarado com. pers.). Sin embargo, para este tipo de prenda parece un tejido muy grueso, tomando en cuenta el tipo de título que presentan generalmente las camisas, que es mucho más fino. A partir de las costuras presentes, se podría relacionar la descripción con el apero de montar descrito para la localidad de Santo Tomé, Corrientes; pero en este caso se trataba de los bordes u orillas, y en el "positivo" de la impronta, se alcanza a apreciar que el tejido continuaba más allá de las costuras.

A modo de conclusión debemos señalar que ninguna de las posibilidades señaladas puede ser descartada, pero que a partir de la información recopilada nos parece mucho más factible que se trate de un tejido arqueológico de un período tardío o bien de carácter histórico, sin dejar de considerar que el fenómeno de formación del calcreto no puede ser efectivamente datado.

RECONOCIMIENTOS:

Este trabajo se realizó gracias al Proyecto Fondecyt 1990067. Agradecemos a Francisco Muñoz Ovalle, descubridor de esta pieza y quién primero supo valorarla. A Gabriela Urizar por hacer la primera identificación de tecnología, y por la realización del molde, gracias también a Nelsón Urizar. A Daniel Sellés, de Sernageomin, quien realizó el diagnóstico pormenorizado del material constitutivo del calcreto. A Isabel Alvarado, del Museo Histórico Nacional, por sus comentarios y su tiempo.

NOTAS

¹ El largo de urdimbre corresponde, en este caso, al largo máximo que presentaba la pieza; el mismo criterio se aplicó para las dimensiones de trama

² La densidad corresponde a la observada en 1 cm.

REFERENCIAS

- BRUGNOLI, P. y HOCES DE LA GUARDA, S. 1994. Estudio de Fragmentos Textiles del Sitio de Alboyanco. Cultura El Vergel. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Antofagasta.
- BURNHAM, D. 1980. *Warp and weft. A Textile Terminology*. Royal Ontario Museum. Ontario, Canadá.
- CORREA, L. 1998. Descripción y análisis de diseño de los tejidos del Cementerio Oriente del Valle de Quillagua, II Región. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil*, 3. Santiago de Chile.
- DURÁN, E. 1979. El complejo cultural Aconcagua y su material ergológico. *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Valdivia.

- EMERY, I. 1980. *The Primary Structure of Fabrics. An Illustrated classification*. The Textile Museum, Washington, D.C.
- GAMBIER, M. 2000. *Prehistoria de San Juan*. Ansilta Editora. San Juan.
- HERMOSILLA, N., J. CASTELLETTI y D. PAVLOVIC. 2001. *Catálogo Colección Francisco Muñoz Ovalle. Viña Errázuriz, parcelación El Ingenio y sector La Nogada*. Ms
- HERMOSILLA, N., B. SAAVEDRA, D. PAVLOVIC, J. CASTELLETTI y L. QUIROZ. 1999. El prodigioso Estero de Lo Campo: estudio de sitios arados en el curso superior del Río Aconcagua. Quinta Región, Chile. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Córdoba. En prensa.
- MASTACHE de ESCOBAR, A. 1971. *Técnicas prehispánicas del tejido*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- MEGE, P. 1990. Arte textil mapuche. Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. *Museo Chileno de Arte Precolombino y Ministerio de Educación*. Santiago, Chile.
- MICHIELI, C. 1988. Textilería de la fase Punta del Barro. En: La fase cultural Punta del Barro. Mariano Gambier. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. San Juan, Argentina.
- MILLÁN, D. y MICHIELI, C. 1977. *Textilería y vestimenta de la cultura Ansilta. La Cultura Ansilta*. Mariano Gambier. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. San Juan, Argentina.
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN. SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA. 1978. *1000 años de Tejido en la Argentina*. Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires, Argentina.
- SELLÉS, D. 1998. Análisis mineralógico de concreción calcárea, con impronta textil, del sitio El Ingenio. Informe Sernageomin 42/98.