

datos provenientes de los estudios paleoambientales, geomorfológicos, paleontológicos y de conservación. Por su parte, las evidencias recuperadas serán estudiadas en forma sistemática e integral, bajo una perspectiva teórica y metodológica explícita, que permitirá contrastar los supuestos sostenidos en este proyecto.

PUBLICACIONES

Estudios Atacameños N° 21 (2001). C. Agüero, H. Gundermann, L. Núñez y A. Llagostera (Eds.), Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j., de la Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

Contenido: *Las sociedades formativas del Altiplano Circumtiticaca y Meridional y su relación con el Norte Grande de Chile* (Patricia Ayala) / *Evolución del espacio doméstico en el norte de Lípez (Potosí, Bolivia): ca. 900-1700 DC* (Axel E. Nielsen) / *De metales, minerales y yacimientos. Contribución al estudio de la metalurgia prehispánica en el extremo noroccidental de Argentina* (Carlos I. Angiorama) / *Procesos regionales y poblaciones indígenas en el norte de Chile. Un esquema de análisis con base en la continuidad y los cambios de la comunidad andina* (Hans Gundermann) / *Juventud, conversión religiosa y etnicidad en los Andes del Noroeste Argentino* (Claudia Lozano) / *Saxra (diablo) / Pachamama; Música, tejido, calendario e identidad entre los jalq'a* (Gabriel Martínez).

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

Trazos del Choapa. El arte rupestre en la cuenca del río Choapa. Una perspectiva macroespacial. Donald Jackson, Diego Artigas y Gloria Cabello. Lom Ediciones, Santiago.

Este escrito es el resultado de una investigación sistemática sobre arte rupestre, realizada en los valles de la Provincia del Choapa. El autor principal es un reconocido arqueólogo, que ha logrado, gracias a su tenacidad, escribir un nuevo capítulo de la prehistoria de Chile durante los últimos quince años, referido a las sociedades cazadoras recolectoras que ocuparon costa y valles en el norte chico. Lo acompañan dos noveles investigadores, que viene trabajando el tema del arte rupestre en la zona desde hace cuatro años, primero para obtener el grado de licenciados y luego, al realizar sus prácticas profesionales. Hoy construyen sus memorias de título sobre arte rupestre en el norte semiárido. Interés probado.

Los autores nos ofrecen una síntesis sobre los registros realizados, pretendiendo un primer acercamiento interpretativo y señalan:

Este primer acercamiento de carácter global, intenta definir el espectro y diversidad del arte rupestre del área de estudio, en términos de sus localizaciones y emplazamiento, técnicas de elaboración, tipo de configuraciones y eventuales "estilos", al mismo tiempo que sugerir algunas hipótesis sobre su temporalidad y secuencia, como de sus eventuales afinidades culturales.

El libro comprende cuatro sólidos capítulos. En el primero, se encara con precisión y detalle la metodología de estudio. En el segundo, se deja bien asentada la profundidad temporal y cultural de las poblaciones humanas de la provincia de El Choapa, desde su componente Paleoindio en Quereo, Los Vilos, y los complejos culturales Huentelauquén y Papudo, todos ellos representando a poblaciones de grupos cazadores y recolectores. Una historia que se remonta por más de 10.000 años. Hacia los inicios de la era