

INVESTIGACIONES EN MARCHA

ZONA NORTE

Transición del Arcaico Tardío al Formativo Temprano en la cuenca de Atacama: Emergencia de complejidad sociocultural en la Subárea Circumpuneña FONDECYT 1020316. (1° de 2 años). Investigador responsable: Lautaro Núñez A. Co-investigadores: Isabel Cartajena F., Carlos Carrasco G. y Patricio de Souza H. Unidad ejecutora: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j., de la Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

Resumen: De acuerdo a los indicios de complejidad arcaica observados en la cuenca de Atacama entre el V y el IV milenio AP, se propone verificar el grado de complejidad sociocultural en el asentamiento Tulán 52 — derivada de prácticas de caza y de probable domesticación de camélidos— a través de variables culturales, ambientales y naturales. Con esto se espera comprender su derivación hacia sociedades formativas tempranas instaladas en asentamientos densos en la misma quebrada de Tulán (Tulán 54 y Tulán 85). A través de un modelo de análisis multidisciplinario ampliaremos los tests de muestreos ya realizados en los sitios considerados con excavaciones cronoestratigráficas extensivas con el fin de especificar la naturaleza y los indicadores de complejidad arcaica y formativa inicial. Para explicar las eventuales evidencias de circunscripción social, aglomeración residencial, reducción de movilidad, intensificación de producción y alta explotación de camélidos salvajes y domésticos, se espera contrastar el carácter de ecorefugio con recursos óptimos que perduraron en Quebrada Tulán durante el fin del intervalo árido, documentado geocientíficamente en las tierras altas del transecto. Por otra parte, identificaremos la posible transición entre los grupos de cazadores-recolectores de Tulán 52 hacia las densas aldeas agropastoralistas que se desarrollaron en el mismo *locus* entre los 3.200 a 2.400 AP (Tulán 54 y 85). Se espera documentar el carácter continuo o no de esta transición, a través de la revisión crítica de la tendencia “autoctonista” que explica el proceso a través de una derivación de los componentes arcaicos tardíos constituyendo un conjunto de cambios que configurarán las evidencias formativas tempranas, incluyendo influencias externas selectivas. Por otra parte, se revisará la tesis “aloctonista” que da cuenta de procesos migratorios externos y sin retorno que habrían reemplazado a la población arcaica, trasladando hasta Tulán logros formativos exógenos, y por supuesto se analizará un modelo intermedio en donde ambas variables habrían configurado el surgimiento del Formativo Temprano, constituyendo la fase Tilocalar. Se discutirá el rol del retorno de la humedad a partir de los 3.000 AP, como estímulo para el aumento de la producción y del desarrollo de los asentamiento formativos tempranos Tulán 54 y 85. Puesto que los orígenes del proceso de domesticación de camélidos en el transecto Tulán pudo ser el elemento detonante de estos cambios se contrastarán sus indicadores con el fin documentar sus posibles orígenes estimulados por los cambios paleoclimáticos o bien, por transformaciones exclusivamente socioculturales, o combinadas, insertas en un régimen árido. Una vez establecido el modelo de transición, comprobando o no su carácter de continuidad, paralelo al conocimiento de la real naturaleza del Formativo Temprano en la Subárea Circumpuneña, se realizarán análisis comparativos en relación a la subáreas aledañas, hasta determinar el rol de esta transición en el marco del Area Centro Sur Andina.

Tiwanaku en los oasis de San Pedro de Atacama: Diversidad y desarrollo de sus manifestaciones. FONDECYT 1010735 (1° de 3 años). Investigador responsable: Agustín Llagostera M. Co-investigadoras: María Antonietta Costa J. y Carolina Agüero P. Unidad Ejecutora: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j., de la Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

Informe de avance: Durante este año se intentó a) definir las particularidades del componente Tiwanaku en San Pedro de Atacama, registrando, clasificando y cuantificando los objetos asignados a dicha entidad

altiplánica que forman parte de los contextos atacameños y establecer las diferencias con el componente local; b) al mismo tiempo que caracterizar a los individuos que portan estos objetos tanto en términos antropofísico como en su asociación contextual y comparación con aquellos que no portan tales objetos; c) finalmente, también se inició la definición del perfil de "tiwanakización" al interior de cada *ayllu*, estableciendo similitudes y diferencias de los individuos y sus contextos entre todas las tumbas de cada cementerio. Para la consecución de estos objetivos las actividades se orientaron al registro y análisis de las colecciones arqueológicas del Período Medio recuperadas por Le Paige y otros investigadores. De este modo, se revisaron las notas inéditas de Le Paige y se realizó el registro de las colecciones textiles, alfareras, osteológicas y misceláneas de los sitios Solcor 3, Quito 1, 2, 4, 5, 6, 8, Larache Callejón, Solor 3, Tchécar Sur y Coyo Oriente. Luego, se analizaron las colecciones alfareras y osteológicas de Solcor 3, y textiles de Coyo Oriente, Solor 3 y Tchécar Sur. Así, se distinguió que las vasijas de Solcor 3 fueron construidas con dos pastas: una local y predominante y otra foránea y minoritaria. Dentro de la primera hay dos técnicas, una simple y común pudiendo considerarse como la tradicional, y otra más compleja y exclusiva. Con ello, se configura una industria alfarera local que predominó sobre otras foráneas y permitió la generación de tres centros o unidades de producción. Entre el 720 al 850 DC un pequeño segmento de la población se enterró con una cerámica más exclusiva y variada que la Negra Pulida, lo que seguramente significó el incremento de diferencias internas entre la población local, lo que probablemente fue provocado por el contacto con Tiwanaku. En relación a los textiles y a los sitios considerados (Coyo Oriente, Solor 3 y Tchécar Sur) es únicamente Coyo Oriente el que registra textiles Tiwanaku en sus contextos. La presencia de éstos en contextos locales y la calidad e iconografía que les son propias indican que eran codiciados bienes de prestigio por lo que los individuos que los portan posiblemente constituyan un grupo privilegiado que mantenía especiales relaciones con personas o grupos que trasladaban esos artefactos. Estas evidencias apoyan la idea respecto a que San Pedro estableció una relación directa o hegemónica con Tiwanaku como indirecta a través de la vertiente oriental de los Andes, a través de Cochabamba, ya que en ambas subáreas se comparte el mismo estilo textil. Finalmente, los resultados bioantropológicos al comparar la población pre-Tiwanaku y Tiwanaku de Solcor-3 demuestra que la segunda goza de un mayor estatus nutricional y un mayor consumo de proteína animal, lo que puede interpretarse como consecuencia de mejores condiciones de vida producto del aprovechamiento de las relaciones con Tiwanaku.

Historia cultural y materialidad en la arqueología de los períodos Intermedio Tardío y Tardío de San Pedro de Atacama y su relación con la cuenca del Loa. FONDECYT 1000148. (2° de 2 años). Investigador responsable: Mauricio Uribe R. Co-investigadoras: Leonor Adán A. y Carolina Agüero P. Unidades ejecutoras: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige de la Universidad Católica del Norte en San Pedro de Atacama y Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

Informe de avance: Se continuó el proceso de evaluación y sistematización cualitativa y cuantitativa de los diferentes elementos de la cultural material de los períodos tardíos atacameños, a través de estudios sobre la arquitectura de asentamientos domésticos, sistematización de los tipos y prácticas funerarias, análisis cerámico, textil y lítico, tanto de colecciones como de recolecciones superficiales, así como el reconocimiento de restos vegetales y faunísticos. Con ello, se han homogeneizado las muestras del Salar con aquellas del Loa. Los resultados de los análisis cerámicos, textiles y arquitectónicos han permitido una evaluación de la secuencia histórico-cultural de Atacama más aceptada y vigente de Tarragó, Berenguer y cols., entre otros. A partir de ello se propone un cuadro más complejo y refinado que incluye el estudio arqueológico de ambas cuencas, considera los diferentes sustratos históricos y se basa en diferentes manifestaciones de la cultural material. La secuencia histórico-cultural que proponemos considera las disímiles situaciones culturales previas al Período Intermedio Tardío entre la cuenca del río Loa y el Salar de Atacama. Particularmente, se han identificado estas diferencias históricas a partir del análisis arquitectónico y de los sistemas de asentamiento, como por medio del estudio de colecciones textiles y cerámicas.

Se discute el carácter diagnóstico de la alfarería Roja Violácea a partir del estudio sistemático de colecciones alfareras de San Pedro de Atacama y del río Loa, cuyos análisis porcentuales indican un panorama bastante más heterogéneo en el que disminuye el protagonismo de este tipo y por tanto, la coherencia de la Fase Solor tal como había sido descrita. La reevaluación de la Fase Inca o Catarpe y con ello su expansión y la naturaleza de su ocupación, se ha realizado a través del análisis arquitectónico, alfarero y textil. La alfarería ofrece una interesante lectura situando a los exponentes de este momento con una importante frecuencia entre los componentes foráneos y fuertemente vinculado al Noroeste argentino. La arquitectura muestra en San Pedro de Atacama similitudes tecnológicas entre Catarpe y Solor, uno de los asentamientos de mayor continuidad e importancia para el período, mientras que los textiles indican una vinculación con las tierras altas, confirmando el nexo con el NOA durante dichos momentos. De este modo, se propone un panorama cultural integrado por ambas cuencas basado en un marco cronológico que distingue cinco momentos o fases a partir de fines del Período Medio e inicios del Período Intermedio Tardío hasta la invasión hispana; discute el modelo de asentamiento pueblos de paz/ciudades fortificadas que ha servido para definir al Intermedio Tardío, al mismo tiempo que distingue elementos de variabilidad entre ambas cuencas tanto artefactual y estilísticamente como en el uso del espacio, aprovechamiento de recursos y aplicaciones de tecnologías. En suma, los resultados obtenidos hasta ahora nos permiten avanzar en el objetivo principal de esta investigación, cual es proporcionar una mejor definición de los períodos tardíos atacameños considerando la información arqueológica proveniente de las cuencas del Salar y del Loa. Este cuadro, aún preliminar, será completado y enriquecido durante el tercer año con fechados absolutos en proceso y análisis estratigráficos, y enfatizará la discusión sobre las relaciones entre ambas cuencas con áreas colindantes. No obstante, desde ya percibimos a una sociedad que se desarrolla durante el Intermedio Tardío a partir de sus propias contradicciones en el Salar, mientras que en el Loa se debate dentro de una territorialidad compartida multiculturalmente.

Tejidos, alfarería y cementerios: El Período Intermedio Temprano desde Quillagua, Loa Inferior. FONDECYT 1990168 (3° de 3 años). Investigadora responsable: Carolina Agüero P. Co-investigadores: Iván Muñoz O., Patricia Ayala R. y Mauricio Uribe R. Unidades ejecutoras: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j., de la Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

Informe final: La falta de investigaciones sistemáticas referidas al Período Formativo impedía explicar en términos secuenciales o de contemporaneidad una situación aparentemente multicomponente detectada en Quillagua. En ella, distintos contextos funerarios asignables a tres regiones culturales (Valles Occidentales, Tarapacá y San Pedro de Atacama), parecían indicar que la conducta del oasis como zona de frontera detectada a partir del 900 DC, tendría sus antecedentes en este período. Así, nos propusimos sistematizar los datos existentes para él, identificando y caracterizando los posibles centros de origen de estas manifestaciones, definiendo sus expresiones locales y determinando las relaciones cronológicas que habrían entre ellas. Con ello, podríamos ordenar y explicar la situación observada al interior de la localidad. A través del estudio de colecciones arqueológicas de las regiones involucradas identificamos unidades de análisis, cuya aplicación hubo de modificar nuestra propuesta inicial que planteaba la coexistencia de tres tradiciones culturales entre las que predominaba la de Atacama. En efecto, más bien se detectaron fuertes nexos de Quillagua con el Loa y Tarapacá. Luego, la excavación de distintos tipos de sitios de la localidad, confirmó la existencia de dos ocupaciones ocurridas en dos momentos del Formativo las que resultaron coherentes con los procesos desarrollados durante ese período en el Norte Grande. La ocupación más temprana (700-135 AC) se caracteriza por asentamientos compuestos por viviendas de material deleznable, por la construcción de túmulos ceremoniales, entierros en pozos, uso de una diversidad de tipos, fibras y técnicas textiles, una industria de perforadores en calcedonia y por cerámica Loa Café Alisada (LCA). La distribución de los tipos textiles y alfareros indicó que en este momento la población local se conectó con toda la cuenca del Loa, así como también con la costa y quebrada tarapaqueña. Es probable que este momento se extienda hasta el 300 DC de acuerdo a las fechas obtenidas por Gallardo y cols (FONDECYT

0198/91) coincidiendo con el Período II de estos autores. La ocupación más tardía (500-700 DC) descarta pensar en un Período Medio local, y se caracteriza por la ocupación de los cementerios en pozos y de los túmulos ceremoniales por parte de portadores de cerámica Quillagua Tarapacá Café Amarillenta (QTC), así como por la persistente ocupación de asentamientos previos y otros más recientes, caracterizados por la construcción de viviendas de material orgánico. Son frecuentes las placas de cal perforadas, los textiles con predominio del tejido a telar, túnicas que incorporan la faz de trama, diseños de listas, peinecillos y ajedrezados, y gorros anillados con motivos escalerados. Durante estos momentos, la población quillaguina se focaliza hacia el territorio tarapaqueño, donde un grupo asentado en la quebrada de Tarapacá habría desarrollado un tráfico a larga distancia conectando espacios distantes principalmente entre Azapa y el Loa. De este modo, en Quillagua las poblaciones del Loa y Tarapacá mantienen una gravitación permanente, siendo los referentes culturales de la población local, aún cuando se manifiestan fluctuaciones temporales de la presencia mayoritaria o principal de uno u otro. Con ello, el oasis se presenta como un territorio habitado por una población local y culturalmente homogénea en cada uno de los momentos que hemos descrito, que habría explotado recursos productivos propios de la localidad, manifestando a través de los contextos estudiados su mayor cercanía a poblaciones del Loa, y posteriormente a Tarapacá. Su emplazamiento estratégico para articular las relaciones entre la costa y los espacios interiores del Loa lo hizo constituir un atractivo punto para ser integrado a la red de interacción tarapaqueña durante la última fase del Formativo. La presencia tarapaqueña se mantiene por lo menos hasta la primera mitad del Intermedio Tardío, cuando ya se había iniciado la expansión atacameña hacia este sector del Loa. Por otra parte, el estudio de colecciones Wankarani permitió plantear que aunque en Quillagua no se registra cerámica del Altiplano Meridional, se pueden establecer relaciones tecnológicas entre el tipo LCA y la alfarería de dicho territorio, identificándose también una configuración de elementos emparentados con ese sector del Altiplano en el espacio comprendido entre este oasis y Tarapacá. Con ello, vemos una serie de prácticas e ideas compartidas por estas poblaciones, y no la presencia de población o artefactos altiplánicos en la zona. Finalmente, la investigación permitió evaluar y discutir los enfoques considerados en el estudio de este período en el Norte Grande, viendo que tanto aquella que explica el cambio cultural por el arribo de poblaciones de tierras altas, como el tráfico de caravanas que rescata el papel de las sociedades locales, son cuestionables por el tipo de indicadores considerados quedando en evidencia que la principal falencia para estudiar la interacción, descansaba en la falta de claridad respecto a qué constituye lo local. En este sentido la determinación de las particularidades artefactuales y contextuales locales y su distribución permitió trazar dos esferas de interacción en el Norte Grande a partir del Formativo Tardío, una identificada entre Tarapacá y el Loa Inferior, y otra distribuida entre el Loa Medio y Superior y el oasis de San Pedro de Atacama, estando ambas representadas en el registro arqueológico de la localidad de Quillagua, aún cuando la primera tiene allí una relevancia principal. A su vez, estos territorios habrían estado comprometidos en mayores redes de circulación que habrían integrado en el caso de Tarapacá y el Loa Inferior al Altiplano Meridional, y en el caso del oasis de San Pedro de Atacama y el Loa Superior, al Noroeste Argentino.

ZONA SUR

Estrategias adaptativas entre los grupos El Vergel en las costas septentrionales de la Araucanía.
FONDECYT 1020272 (1° de 4 años). Investigador Responsable: Daniel Quiroz. Co-Investigadores: Marco Sánchez, Mauricio Massone y Lino Contreras. Unidad Ejecutora: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Resumen: Para la Araucanía se han descrito y analizado dos complejos de funebria [o estilos cerámicos] bastante particulares, uno más temprano denominado Pitrén, que se extiende aproximadamente entre el 400

y el 1100 d.C., y otro más tardío llamado El Vergel, entre el 1000 y el 1500 d.C., y se ha sistematizado un poco respecto de algunas de sus características más relevantes para la prehistoria del centro sur de Chile [Aldunate 1989; Dillehay 1989, 1990]. Se ha usado el término Complejo El Vergel, ya sea como complejo funerario o cerámico para describir una tradición alfarera diferente a la tradición Pitrén, que se gestaría con el estímulo generado por influencias amazónicas y/o andinas y cuyos portadores desarrollarían nuevas estrategias económicas vinculadas a la producción de alimentos por medio del desarrollo de la horticultura y de la domesticación de camélidos [Aldunate 1989, Dillehay 1989, 1990]. Sin embargo, en términos generales, lo que hasta ahora se ha dicho del complejo El Vergel proviene casi exclusivamente de contextos funerarios, sin asociaciones claras con otro tipo de contextos, principalmente habitacionales. Sin embargo, desde hace algunos años hemos estado trabajando en las costas e islas de Arauco en una serie de sitios habitacionales [Quiroz, et al. 1989; Sánchez, Quiroz & Becker. 1993] que presentan algunos de los rasgos diagnósticos del complejo El Vergel, los que nos han permitido mostrar la presencia continua de ocupaciones alfareras que perduran hasta tiempos recientes y plantear la presencia de algunos rasgos en que sugieren la existencia de poblaciones humanas con una tradición alfarera común desarrollando procesos adaptativos diferenciales en la región centro-sur.

En esta investigación nos interesa caracterizar las estrategias adaptativas seguidas por los grupos humanos que poblaron las costas septentrionales de la Araucanía, que se extienden entre los ríos Bío Bío y el Imperial, durante el período comprendido entre los siglos X y XVII de nuestra era, época en la que aparece y se desarrolla lo que arqueológicamente se ha denominado Complejo El Vergel, y que en sus manifestaciones costeras llamamos Complejo El Vergel/Tirúa. Entre las estrategias adaptativas nos interesan principalmente, [a] la domesticación y/o uso de los vegetales [maíz, porotos, quinoa, cereales], [b] la domesticación y/o uso de los animales [guanaco], [c] la metalurgia y/o el uso de los metales [cobre] y [d] la variabilidad cultural interna en El Vergel y su expresión en el espacio y el tiempo [tipos de inhumación, formas cerámicas, instrumental lítico y óseo, entre otros]

La elaboración de un modelo explicativo/interpretativo que dé cuenta de los factores que influyeron en las diversas adaptaciones culturales de los grupos que poblaron las costas de la Araucanía entre los siglos X y XVI depende de la integración que podamos de los datos arqueológicos con la información proveniente de los estudios paleoclimáticos y etnohistóricos. Las investigaciones *ecológico-históricas* desarrolladas recientemente tanto en la antropología social [Crumley 1994, Balée 1998] como en la arqueología [Kirch & Hunt 1997], que consideran no sólo las influencias del ambiente sobre los diversos grupos humanos sino también las transformaciones que éstos provocaron y provocan en su respectivos ambientes [Kirch 1997], resulta ser un adecuado modelo teórico para nuestras investigaciones.

En este proyecto pretendemos conocer no sólo los patrones de asentamiento que caracterizan y definen las poblaciones El Vergel en las costas de la Araucanía, mediante la realización de una serie de prospecciones sistemáticas en diversas zonas de la planicie costera de Arauco, sino también sus patrones de subsistencia, principalmente los relacionados con la domesticación de animales y vegetales, mediante una serie de pozos de sondeo, en sitios definidos en prospecciones realizadas anteriormente y las que efectuaremos en el marco de este proyecto, y de excavaciones ampliadas en sitios claves, según su naturaleza.

Además pretendemos reconstruir las estrategias adaptativas seguidas por las poblaciones costeras araucanas durante los siglos XVI y XVII, mediante la revisión crítica de las fuentes históricas impresas e inéditas sobre la zona y reevaluar la información que existe en los museos de la región sobre las colecciones de piezas asociadas al denominado Complejo El Vergel [cerámica, líticos, metales, huesos y conchas trabajadas]. La contrastación de esta información con la arqueológica nos permitirá discutir el esquema cronológico-cultural vigente en la zona centro-sur.