



3 5601 15213 0872

Boletín

Sociedad Chilena de Arqueología

N° 15

DICIEMBRE

1992

PROYECTOS.....	1	VIDEO ESCOLAR.....	10
COMITE CIAR-SAA.....	4	NOTAS Y COMENTARIOS.....	11
INSERCIÓN SOLICITADA.....	5	REVISTA EDUCACION.....	14
EVENTOS REALIZADOS.....	6	TRIBUNA.....	15
EVENTOS A REALIZARSE.....	9	EDITORIAL.....	29

INDICE

PROYECTOS DE INVESTIGACION E INFORMES DE AVANCE

NORTE ARIDO

"Mapping Inka Installations in the Atacama: Relations with Local Peoples"

National Geographic Society (EE.UU.) 4654-91
 Investigador Responsable: Thomas F. Lynch
 Co-Investigadores: John Alden, María Antonietta Costa, Agustín Llagostera M. y Calogero Santoro V.

El proyecto tiene por objetivo central establecer la ruta del Camino del Inca y el papel del centro administrativo Catarpe, desde Río Grande hasta Río Frío. Mientras los estudios previos han identificado el rumbo general del camino y la importancia de Catarpe, se desconoce aún la naturaleza y alcances político-económicos del sitio en la ocupación y explotación regional. Se espera concluir el reconocimiento de las rutas en el sector controlado por Catarpe, elaborar un estudio de la arqui-

tectura incaica, examinar de nuevo los materiales desenterrados anteriormente en Catarpe, hacer nuevas excavaciones científicas en este sitio y prospectar e investigar otros puestos locales del camino incaico (permiso del Consejo de Monumentos Nacionales de fecha 6 de julio de 1992).

NORTE SEMIARIDO

"Estudio del Período Intermedio Tardío en La cuenca del río Copiapó"

FONDECYT 0526-90

Investigador Responsable: Hans Niemeyer F.
 Co-Investigadores: Miguel Cervellino G. y Gastón Castillo G.
 Antropóloga Física: Loreto Solé V.

En el Boletín N° 13, de diciembre de 1991, se

UNIVERSIDAD DE CHILE
 FACULTAD DE CS. SOCIALES

dio cuenta de los logros alcanzados por nuestro grupo de trabajo al amparo del Proyecto 0526-90 en sus dos primeros años. Nos corresponde esta vez reseñar las actividades desarrolladas durante este tercer año 1992, que expira.

Fueron objeto de la atención del grupo de trabajo, los tres siguientes sitios autorizados por el Consejo de Monumentos Nacionales en la cuenca del Copiapó, a saber:

Pucara de Punta Brava. Se alza en la margen derecha del curso medio del Copiapó, a 60 km al Este de la capital regional; su cima se encuentra aproximadamente a 145 m sobre el valle. El único acceso a ella se realiza desde el poblado prehistórico situado a su pie, en la orilla del cono aluvial de la quebrada Punta Brava, ascendiendo por un "embudo" rodado que posee escalonadamente dos muros defensivos a su través. La campaña de marzo de 1992 estuvo dedicada a la excavación de varios recintos y estructuras que circunvalan la cumbre (algunas con función específica de atalayas), de las cuales se exhumó buena cantidad de fragmentación cerámica, especialmente del tipo Copiapó Negro sobre Rojo; además puntas de proyectiles y guijarros rodados llevados allí como proyectiles de hondas. También se excavaron prácticamente todas las plataformas habitacionales situadas en las orillas de ese "embudo", en el comienzo del escombro de falda y con respaldo en la roca fundamental. Como no habían sido "huaqueados", el resultado fue muy estimulante, recuperándose una gran cantidad de fragmentos grandes cerámicos del tipo de aculturación Inca-Diaguita, cuya restitución esperamos sea fecunda.

En el laboratorio se procesaron los materiales y se reconstruyó la urna antropomorfa del recinto 28, logrando armar casi la integridad del hermoso ceramio Inca-Diaguita (fig. 1).

Como uno de los resultados de la campaña, se formuló un anteproyecto para hacer de Punta Brava un sitio interesante de visitar en el valle de Copiapó, con un monto de unos quince millones de pesos. El que se presentó a las autoridades regionales



Figura 1: Ceramio urniforme con decoración Inca-Diaguita exhumado en fragmentos en el piso del recinto 28 del poblado de Punta Brava. Alto: 40 cm aproximadamente.

La Puerta A. El sector de La Puerta corresponde al estrechamiento notable del curso medio del río Copiapó, a 65 km al interior del valle y a escasos 3 km aguas abajo del pueblo rural de Los Loros. Aquí confluye por la ribera izquierda la quebrada de La Puerta, cuyo cono aluvial se encuentra "poblado" por un gran número de túmulos funerarios (hasta 97); y por cerca de 200 estructuras habitacionales dispersas, especialmente distribuidas en las proximidades de la margen izquierda del manto aluvial y en el faldeo adyacente. Son estructuras rústicamente delimitadas por bloques rocosos o simplemente depresiones que resultan del despeje de piedras de pequeños espacios.

En este sitio, que a juzgar por su densidad de población fue tal vez el más importante por sus concentraciones demográficas prehistóricas en la cuenca del Copiapó, el Inca estableció (al aparecer aculturado con Diaguita) un establecimiento arquitectónico de importancia que conocemos como el "Palacete Incaico" de La Puerta.

La campaña de agosto de 1992 se centró en la reexcavación de una docena de túmulos funerarios, y decimos reexcavación, porque todos aparecen saqueados, algunos con maestría de arqueólogos. Así, todo, la operación de los

El objetivo de este proyecto es adecuar y poner en marcha la metodología PIXE para análisis elemental, aprovechando la existencia de las instalaciones del Ciclotrón en el Laboratorio de Física Nuclear de la Universidad de Chile. Aunque éste se ha utilizado desde el año 1970, todavía no ha sido puesto al servicio de la antropología. Esta experiencia pretende iniciar el uso de esta metodología, aplicándola a problemas de dieta/salud y producción/intercambio en la zona central de Chile durante el Período Alfarero Temprano.

A la fecha, se han realizado las etapas de ajuste metodológico de los equipos (comprobación de resultados con estándares) y de definición de métodos para obtener las muestras. En cerámica, se está obteniendo la muestra desde una sección de un corte fresco, eliminando los granos de desgrasante. La matriz

arcillosa es finamente molida y el polvo resultante se monta homogéneamente sobre un dispositivo mediante un aparato de aspersión especialmente diseñado para este proyecto.

Los primeros resultados obtenidos de fragmentos cerámicos de los sitios arqueológicos Laguna El Peral-C y El Mercurio, aseguran buenas posibilidades de separar fuentes de origen de materias primas. La naturaleza estadística de esta metodología, requiere un número importante de análisis antes de entregar resultados como información arqueológica.

Las proyecciones son altamente significativas, ya que se pretende crear la infraestructura necesaria y estandarizar la técnica para que estos análisis se realicen sistemáticamente en Chile con materiales arqueológicos.

SE CONSTITUYE COMITE DE INVESTIGACION DEL ARTE RUPESTRE DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTROPOLOGIA(CIAR-SAA)

El CIAR-SAA (Comité de Investigación del Arte Rupestre de la Sociedad Argentina de Antropología) fue creado en marzo de 1992 dentro de la SAA (Sociedad Argentina de Antropología). Se trata de un Comité que reúne investigadores interesados en desarrollar y promover estudios especiales dentro del campo del arte rupestre. Se vio la necesidad de crear una comisión específica para el estudio del arte rupestre debido a: 1) las características de este peculiar vestigio arqueológico, que requiere el desarrollo de métodos y técnicas específicas para su estudio; 2) las necesidades de protección y conservación especiales que presenta, dada su naturaleza y características de exposición; 3) la necesidad de fomentar la inclusión del estudio del arte rupestre dentro de los proyectos de investigación arqueológica generales; 4) la necesidad de apoyar la puesta en valor de la riqueza nacional de este patrimonio cultural, difundiendo y divulgando dicha situación.

Dentro de los objetivos generales del Comité, están: 1) promover la investigación científica del arte rupestre, aplicando técnicas y méto-

dos específicos; 2) impulsar la documentación de sitios con arte rupestre; 3) fomentar la protección y conservación de los mismos; 4) desarrollar medios de difusión y divulgación acerca de los mismos; y 5) promover una legislación acorde con estos fines.

Los objetivos específicos son: 1) promover la inclusión de materias y seminarios sobre el tema en la formación profesional de arqueología a nivel universitario; 2) promover las relaciones con instituciones nacionales e internacionales dedicadas al tema; 3) organizar eventos académicos y de divulgación sobre el tema (congresos, encuentros, conferencias, cursos, exposiciones, viajes culturales, etc.); 4) facilitar asesoramiento profesional sobre el tema a investigadores, instituciones e interesados; 5) difundir las actividades del CIAR-SAA a través de la publicación de un boletín; y 6) promover el intercambio de especialistas y la formación profesional extracurricular de excelencia.

La comisión directiva del Comité para la Investigación del Arte Rupestre de la Sociedad