

(*) N. del T. y Ed.: Párrafos textuales extraídos del artículo "Ethics and Ownership of the Past: The Reburial and Repatriation Controversy", Shirley Powell, Christina Elnora

Garza y Aubrey Hendricks. En: Archaeological Method and Theory, M. B. Schiffer, Ed., vol. 5, pp. 1-42. Tucson: The University Press, 1993.

NOTICIAS

NUEVOS SOCIOS

El Directorio de la SChA informa que en 1992 se incorporaron a la Sociedad dos nuevos miembros. Uno de ellos es Carlos Ocampo Ercilla, Licenciado en Prehistoria y Arqueología en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Carlos ha focalizado su trabajo en la región Fuego-Patagónica de Chile y hoy en día se encuentra investigando al sur del Canal Beagle. Uno de sus principales intereses es la arqueología experimental. El segundo socio es Myriam Noemí Tarragó, de nacionalidad argentina, Doctora en Historia, Especialidad Antropología, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente se desempeña como Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Desde 1985 es Investigadora de CONICET y Profesora Regular Titular de Arqueología Argentina del Depto. de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde los comienzos de su carrera, Myriam se ha interesado por la prehistoria atacameña y ha hecho importantes aportes a la arqueología de San Pedro de Atacama. ¡Bienvenidos!

RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN MAMIÑA

Cora M. Moraga W. informa haber realizado recientemente un reconocimiento arqueológico al interior de Mamiña (I Región), a solicitud de la Cía. Minera Cerro Colorado con motivo de un proyecto en el área. Este proyecto incluye el trazado de un camino y de un acueducto que unen un depósito de napa freática en el altiplano con la planta minera.

Con el objeto de prevenir que el paso de la maquinaria produjera alteraciones en yacimientos de valor cultural que pudieran localizarse en dicho trazado, se prospectó a lomo de animal un área aproximada de 30 km a través de las quebradas de Cauquima, Noasa y Parca. En el trayecto, se registraron diversos sitios de interés arqueológico, concentrados principalmente en el área de Noasa. Entre ellos, una chullpa, un cementerio de tumbas con cámara cilíndrica empedrada, recintos habitacionales y petroglifos.

Cabe destacar el interés y colaboración en la preservación del patrimonio cultural, de la Cía. Minera antes aludida. Se espera conseguir financiamiento de la misma Cía. para realizar los estudios pertinentes en el área.

GEOGLIFO EN EL LOA A 3000 METROS DE ALTURA

José Berenguer R. (Proyecto FONDECYT Nº 0011-92) informa haber documentado un geoglifo de 108 m de largo, hecho por extracción de material (SBa-93), en la localidad de Santa Bárbara, Alto Loa. Se encuentra situado en la planicie superior occidental del cañón, en medio de un campo de sitios ceremoniales de muros-y-cajas.

La figura es indeterminable y, probablemente, abstracta. El diseño comienza con tres depresiones alineadas y de escasa profundidad, seguidas por un rectángulo de unos 8 x 5 m dividido en el medio por un senderillo de unos 30 cm de ancho, que se continúa con trazado sinuoso en dirección S-N hacia el Volcán Palpana. A unos 40 m del rectángulo, el senderillo se bifurca, formando un triángulo para

rodear a un montículo de piedras de 70 cm de alto, luego de lo cual confluye en uno solo. 15 m más adelante, el senderillo describe una medialuna para sortear otro montículo y 12 m después se bifurca nuevamente para formar un triángulo, esta vez de mayores proporciones, en uno de cuyos vértices hay un montículo de guijarros de sólo 24 cm de alto. Luego de unirse de nuevo, el senderillo continúa por unos 25 m, llegando prácticamente al borde del cañón, punto en donde dobla hacia el W por espacio de 15 m y en seguida desciende hacia la Rinconada de Santa Bárbara. El geoglifo se halla directamente conectado con abrigos rocosos que contienen petroglifos temáticamente vinculados a tráfico de recuas de llamas (llameros y llamas cargadas, hileras de llamas unidas por una sogá, etcétera).

Sobre la superficie del rectángulo antes mencionado, se encontraron dos fragmentos de cerámica (los únicos en todo el geoglifo). Uno de ellos fue fechado por TL en 1250 ± 80 DC (UCTL-424). La datación debe ser manejada con prudencia. Es cierto que es coherente cronológica y espacialmente con la ocupación del Período Intermedio Tardío en Santa Bárbara (véase pág. 2 de este Boletín) y que, supuestamente, podría fijar una edad mínima para el geoglifo. Sin embargo, es teóricamente posible que el fragmento depositado en la superficie de la figura pertenezca a una vasija manufacturada con anterioridad (no sabemos cuánto) a la ejecución del geoglifo.

UNA EXPERIENCIA DE ARQUEOLOGIA Y CONSERVACION EN TURI

Carlos Aldunate, Victoria Castro y Luis Cornejo informan que, gracias a un convenio suscrito por el Gobierno de Chile con el de España, se logró financiar la conservación y puesta en valor del Pukara de Turi (II Región).¹ En especial, se trabajó en la kallanka inkaica, que sufría graves procesos de deterioro, amenazando desplomarse en cualquier instante. La entidad responsable de las obras de conservación y puesta en valor es la Universidad de Antofagasta, a través de su Departamento de Arqueología, dirigido por Patricio Núñez. El

profesional a cargo es Eduardo Muñoz, de esa misma unidad académica. El coordinador de los trabajos es Carlos Aldunate, del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Entre abril y mayo pasados, con motivo de los trabajos de conservación mencionados, se reunió en el sitio el equipo de arqueólogos con el de conservadores, efectuándose un intenso trabajo multidisciplinario. Los arqueólogos contaron con la eficaz y esforzada colaboración de otros profesionales, egresados y estudiantes, totalizando un grupo de 15 personas. Previamente, se había obtenido el permiso y la colaboración de la comunidad de Ayquina, dueña de las Vegas de Turi y del pukara, algunos de cuyos miembros colaboraron activamente con el Equipo de Conservación. Para los arqueólogos fue muy edificante excavar la kallanka mientras los conservadores aseguraban los cimientos y muros. Los conservadores, a su vez, se beneficiaron del trabajo arqueológico, que permitió deslindar claramente el piso ocupacional de la kallanka, sus cimientos, puertas y ocupaciones previas a la construcción de la estructura.

Los contextos culturales exhumados en el sector de la kallanka permitieron confirmar, en forma preliminar, las investigaciones previas efectuadas en Turi, de las que dimos cuenta en el último Congreso Nacional en Temuco, con algunas importantes diferencias que nos hacen insistir en antiguas hipótesis de trabajo que ya habíamos descartado. En efecto, se observó la clara presencia estratigráfica de dos ocupaciones sucesivas. Una anterior a la construcción de la kallanka, adscribible a la fase Turi I. Esta ocupación se caracteriza por la presencia de densos fogones, cuya continuidad está interrumpida por la construcción de los cimientos inkaicos. Sobre ella, una ocupación que corresponde a la fase Turi II. Esta ocupación incluye contextos ceramológicos caracterizados por la presencia del tipo Revestido Rojo. Se caracteriza por una estructura menos densa y presencia mínima de fogones, que evidencian otro tipo de ocupación. En dos oportunidades se constató el hallazgo del emplantillado característico de las chullpas formando parte de la base del piso ocupacional de la kallanka. Este rasgo

sugeriría que los muros de las chullpas fueron destruidos para edificar la plaza y kallanka, con lo cual se evidenciaría una mayor complejidad tanto para la fase Turi II como para la presencia inkaica en el río Salado.

¹ Proyectos: FONDECYT 1022-88, D.T.I. Universidad de Chile S2325, Restauración y Conservación de Pukaras, V Centenario.

REGRESA A COPIAPO EXPEDICION CIENTIFICA

Miguel Cervellino G. informa que el día 5 de mayo regresó a Copiapó la Expedición Binacional denominada "Por la Ruta del Conquistador Diego de Almagro". Almagro habría arribado a Chile, cruzando la cordillera de Copiapó, a fines de marzo o comienzos de abril de 1536.

La expedición estuvo encabezada por el autor de este informe, quien es Director del Museo Regional de Atacama y por el arqueólogo argentino y Director del Museo de La Plata, Rodolfo Raffino. Integraron la expedición un equipo del Canal 13 de TV de la Universidad Católica de Chile, compuesto por los señores Francisco Gedda y Pablo Pinto; los montañistas (y escaladores del Everest) de la Federación Nacional de Andinismo, señores Claudio Lucero y Cristián Buracchio; y los arrieros chilenos, señores Sexto Aróstica, Ramón Rojas y Pakán Aróstica.

El objetivo de la expedición fue realizar un estudio y filmar el trayecto seguido por Almagro y su comitiva, la que estaba integrada por españoles a caballo, negros como ordenanzas e indígenas como sirvientes y a cargo de las llamas y el abastecimiento.

Cervellino, Raffino y el resto de los expedicionarios siguieron el "Camino del Inca", partiendo desde el gran Tambo de El Chincal, cercano a la actual ciudad de Londres, en el noroeste argentino, ciudad que fuera fundada en 1556 desde Copiapó. En este sector se descubrió un buen tramo del mencionado camino. Luego, siempre en Argentina, se visitaron los tambos y tambillos de Zapata, Watungasta,

Ciénaga Redonda, Los Jumes, Tambo de Arias y otros, para llegar al último gran tambo de Barrancas Blancas. Desde aquí Diego de Almagro comenzó su ascensión a los pasos cordilleranos que lo llevarían a Chile.

Por el lado chileno, se visitaron los portezuelos de San Francisco, Come Caballo, Peñazco de Diego, Pircas Negras y otros relictos, con el fin de estudiar con las crónicas los lugares donde arribaron ibéricos y naturales.

Se editará un vídeo documental de la expedición que será exhibido a partir de marzo de 1994 en el programa "Al fin del Mundo", de la mencionada estación de TV.