

Boletín

Sociedad Chilena de Arqueología

N° 17 Diciembre 1993

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 15213 0948

Resúmenes e Informes.....	1
Directorio SChA.....	5
Reseña.....	10
Noticias.....	12
Eventos Realizados.....	14
Anuncio.....	15

INDICE

Obituarios.....	16
Notas y Comentarios.....	26
Aclaración.....	41
Inserción Solicitada.....	41
Tribuna.....	45
Editorial.....	54

RESUMENES E INFORMES DE PROYECTOS DE INVESTIGACION

NORTE ARIDO

Estudio interdisciplinario de la textilera de los Andes del norte de Chile: Periodo Intermedio Tardío y comunidades aymara contemporáneas

FONDECYT 0102-91

Investigador Responsable: Liliana Ulloa

Co-Investigadores: Vivian Gavilán, Calogero Santoro y Jorge Hidalgo

Informe de avance

Se han cumplido dos etapas del proyecto: 1ª) Descripción de la textilera etnográfica con el objeto de obtener un método apropiado para analizar la textilera prehispánica de los periodos Tardío e Intermedio Tardío y averiguar posibles indicadores que muestren semejanzas y diferencias entre los grupos culturales estudiados; 2ª) Aplicación de la metodología a la muestra de tejidos arqueológicos

Resultados. a) Obtención de un archivo con 137 piezas (fajas, talegas, inkuñas) procedentes de comunidades contemporáneas y de 224 piezas arqueológicas; b) Archivo fotográfico de las piezas fichadas; c) Archivo de entrevistas a tejedoras, referidas a las piezas estudiadas en relación a los aspectos simbólicos y funcionales; d) Identificación de indicadores y variables principales para el estudio comparativo de tejidos etnográficos y arqueológicos; e) Recopilación de información complementaria que asocie los tejidos arqueológicos con sus contextos culturales. f) Publicación del artículo "Proposiciones metodológicas para el estudio de los tejidos andinos" (V. Gavilán & L. Ulloa), Revista Andina 19. Cusco, Peru 1992

Ha habido dificultades en la recopilación de la muestra etnográfica y homogenización de la muestra arqueológica. Sin embargo ha sido

posible enfrentar estas dificultades definiendo criterios para aunar antecedentes y responder las preguntas planteadas y comprobar hipótesis de trabajo.

Desde el punto de vista de la organización espacial del tejido, podemos decir que las tejedoras siguen utilizando sistemas que tienen su origen en épocas prehispánicas, ya que ellas pueden reconocer en los tejidos arqueológicos las partes que conforman sus telas actuales: Laka o boca, reborde, pampa o cuerpo y taypi o centro. La simetría en el color y en la localización de sus partes es también fundamental en todo textil andino.

Si bien es cierto logramos identificar patrones comunes entre ambos grupos de tejidos, creemos que aún falta mucho para poder determinar grupos étnicos al interior de los tejidos arqueológicos.

NORTE SEMIARIDO

Proyecto de investigación en el Valle de Copiapó

FONDECYT 1930001

Investigador responsable: Hans Niemeyer F.

Co-Investigadores: Gastón Castillo G. y Miguel Cervellino G.

Informe de avance (1º de tres años)

Este proyecto, aprobado en 1993, básicamente está planteado para el estudio del Período Tardío de Copiapó, incluida la tarea de dilucidar más adecuadamente los antecedentes de los períodos Medio e Intermedio Tardío que conducen finalmente a la comprensión de la conquista incaica.

En 1992, y bajo el anterior proyecto FONDECYT 0526/90, se dio comienzo a la excavación del distrito de La Puerta A, una quebrada del flanco izquierdo del Copiapó, en cuyo cono de deyección se encuentran más de 100 túmulos funerarios. En el ala izquierda del cono aluvial se halla una estructura arquitectónica en piedra de típico patrón incaico, conocida como el "Palacete Inca de La Puerta", considerado como el centro administrativo del valle medio. Completaban el sitio un centenar de

estructuras habitacionales simples distribuidas en la ladera del flanco izquierdo de la quebrada. En una primera campaña visualizamos que pese a que todos los túmulos ofrecían manifestaciones evidentes de "huaqueo" en un primer nivel, la excavación a mayor profundidad daba buenos dividendos, por cuanto se presentaba a menudo un segundo nivel de enterratorio con ofrenda de un camélido y escasa cerámica del Período Medio/Animas, con su característico color negro acerado brillante interior. En ocasiones había un tercer nivel de enterratorio a mucha profundidad.

Esta primera campaña nos puso en alerta sobre la inmensa tarea que quedaba por realizar, y el proyecto FONDECYT se acababa. Era necesario buscar financiamiento para un trabajo de largo aliento que permitiera terminar absolutamente con la excavación de los túmulos, sustrayéndolos a la avaricia de los "huaqueros". Para ello, discurremos una nueva fórmula de financiamiento. Llegamos a un acuerdo con el propietario del predio en el sentido de que él financiara otras tres campañas que suponíamos suficientes para agotar el yacimiento, dejando los túmulos inertes y por lo tanto el terreno de unas 5 Há que ellos ocupan, recuperable para la implantación de parronales en un microclima muy adecuado. Además, costearía la investigación de la ruina arquitectónica El Palacete y su restauración. Este sitio complementaría un circuito de turismo cultural que empezaría en el Pucara Punta Brava y continuaría hacia valle arriba por La Puerta, Viña del Cerro y terminaría en Iglesia Colorada, a 1500 m s.m.

Bajo dicho convenio, que fuera debidamente sancionado por el Consejo de Monumentos Nacionales, hemos realizado dos nuevas campañas, en marzo y en junio de 1993 con resultados cada vez más estimulantes. Continúan las asociaciones de cuerpos en posiciones sedentes, muy forzadas, con camelidos sacrificados en honor del difunto. La cerámica guarda un patrón muy uniforme e inequívoco. En la última temporada de campo se descubrió una verdadera "necrópolis", formada por un ruedo de piedras plantadas de unos 10 m de diámetro, con ocho enterratorios en su interior. La mayoría correspondía a párvulos en posición sedente, cuyas

ofrendas de pequeños ceramios, algunos figurativos antropomorfos y un vaso asimétrico o "zapato". Todos los niños llevaban collares de pequeñas cuentas discoidales de crisocola. Uno de estos collares, estaba formado por 12 pequeñas esculturas de pajaritos esculpidos en piedra café-rojiza blanda, un hecho inédito hasta ahora. Vecina a esta "necrópolis" se descubrió otra parecida en un espacio muy irregular sembrado de piedras grandes; tenía en su interior 13 enterratorios de adultos y párvulos. Aquí también todos los niños llevaban collares de crisocola.

Otra sorpresa la deparó el tumulo 13, al exhumarse un individuo acompañado de cinco ceramios de tamaño grande a muy grande, en forma de cuencos; el mayor tenía 0,70 m de diámetro de boca. Algunos de estos ceramios llevan dibujos exterior negro sobre crema de líneas zigzagueantes paralelas o de triángulos; en su interior casi todos ofrecen el negro brillante característico del Periodo Medio. Sin embargo, uno de estos cinco ceramios se sale del esquema y presenta en su cara externa una franja de figuras geométricas escalonadas en tres colores, con lo que parece un precursor de la decoración Diaguita del Norte Chico.

Con las excavaciones realizadas en La Puerta hemos, por fin, encontrado un cementerio de proporciones del Periodo Medio o Animas en Copiapó, que se corresponde y se complementa con los pucaros del mismo periodo en Puntilla Blanca y Quebrada Seca, y el poblado El Pedregal de Cabra Atada, todos yacimientos a orillas del río Pulido. El cementerio de La Puerta proporcionará --a pesar del saqueo original-- la más rica colección arqueológica y bioantropológica del valle del Copiapó, que va a incrementar en forma significativa las del Museo Regional de Atacama.

Iglesia Colorada. De acuerdo con el proyecto oficial en vigencia, planificamos en noviembre recién pasado una campaña al distrito arqueológico de Iglesia Colorada donde se ejecutaron en el pasado trabajos previos de bastante envergadura, pero queda mucho por hacer. Se trata de una población grande, de aculturación Inca-Diaguita, semiseptada por aluviones, en

Los terrenos que ocupó la ex-Hacienda Iglesia Colorada, desarrollada en su mayor parte en el cono de deyección de la quebrada del mismo nombre, del flanco izquierdo del río Pulido, que con sus crecidas, ha recortado; y el otro, en el ex-potrero de Las Tamberías, hacia el vértice del cono aluvial donde se practicaron también importantes excavaciones (Iván Cáceres, en 1987). Diversos antecedentes permiten sospechar que el poblado de Iglesia Colorada, o como se llamara en idioma indígena, quizás Choliguin, fue el primero que contactó el Adelantado Diego de Almagro en 1535 y donde recuperó fuerzas tras el duro cruce de la Cordillera.

Nuestras excavaciones de 1993 se centraron en el sector de El Damasco, donde con anterioridad se habían exhumado dos grandes recintos pircados interpretados como kallankas. Al excavar, venciendo muchas dificultades derivadas de la dureza de un suelo reseco arcilloso sobre las ruinas, aparecieron a la luz varios otros muros con suma total de 57 m lineales. Son muros en técnica de pirca, muy bien contruidos en doble hilera y una o dos hiladas, de piedra calzadas con argamasa y que incorporan piedras molinos partidos o semi agotados. Se recuperó una buena cantidad de fragmentos cerámicos de tipo Inca-Diaguita. Pero ocurrió un hallazgo novedoso: un conjunto de 4 clavos de herradura de cobre fundido, sin uso, exhumados al pie de uno de los muros. Se interpreta como una confirmación del contacto temprano español indígena en este poblado, y reafirma la hipótesis de que Iglesia Colorada fue la primera población alcanzada en Chile por Diego de Almagro, que requirió reponer herraduras de hierro por otras de cobre fundido.

ZONA CENTRAL

Estrategias de ocupación prehispánica de la costa entre el río Mataquito y Cabo Carranza (VII Región)

FONDECYT 193142

Investigador responsable: Charles Rees Holland
Co-Investigadores: Andrea Seelenfreund, Marina Lemus y Oscar Gálvez

Informe de avance (1º de dos años)

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CS. SOCIALES

Durante 1993 se iniciaron los trabajos de este proyecto focalizados en el área de estudio comprendida entre la desembocadura del río Maule, por el norte, y la desembocadura del río Loanco, por el sur. Las actividades de 1993 se orientan a cumplir con los siguientes objetivos: 1) Relevamiento y recuperación de materiales de sitios arqueológicos en el área; 2) Descripción, clasificación y adscripción cultural de los contextos arqueológicos recuperados; 3) Definición de las regularidades y singularidades que caracterizan a cada uno de los momentos de la secuencia ocupacional de la región; y 4) Definición de las características de los contextos arqueológicos analizados que evidencian la segmentación y la articulación internas de los diferentes sistemas de asentamiento definibles.

Para el cumplimiento de estos objetivos fue diseñada una metodología que contemplaba las siguientes actividades: a) Prospección intensiva del área; b) Relevamiento de sitios; c) Recolección superficial extensiva e intensiva; d) Excavación de pozos de sondeo; e) Captura y colecta de especies faunísticas; f) Descripción de contextos arqueológicos; g) Construcción de bases de datos; y h) Síntesis de los resultados en términos de la caracterización de los distintos sistemas de asentamiento detectados en las diferentes zonas y en los distintos momentos de la secuencia ~~cronológica~~ ~~cultural~~ del área.

Durante el mes de mayo de 1993 se realizó un reconocimiento general y preliminar con el fin principal de zonificar el área en unidades apropiadas para la prospección, así como determinar las vías de acceso a estas zonas y los requerimientos logísticos para el trabajo de terreno. En el mes de junio de 1993 se realizó una temporada de terreno orientada a la prospección del área de estudio y al relevamiento (fichaje) de los sitios descubiertos. Para la prospección se recorrió a pie de manera intensiva toda el área de estudio. Esto se realizó por medio de transectos longitudinales trazados con 20 m de separación y orientados según la disposición geográfica general de la franja costera en cada una de las zonas estudiadas. Los transectos fueron dispuestos de tal forma de cubrir completamen-

te la planicie costera, siendo generalmente su límite oriental el inicio de la primera terraza aluvial. En algunos casos la prospección se extendió más al oriente de este límite natural, cuando la presencia de sitios arqueológicos así lo ameritaba. Los sitios detectados eran ubicados en una fotografía aérea de escala 1:30.000, para su posterior vaciado en la carta topográfica correspondiente de escala 1:50.000. Además, para cada sitio se elaboró una ficha de registro que contempla la descripción de sus características locacionales, contextuales y naturales. Esta prospección dio como resultado el descubrimiento de 90 sitios arqueológicos en el área de estudio.

En forma paralela a la prospección, se realizó el trabajo de caracterización del medio ambiente tanto terrestre como marino y la colecta y captura de especies faunísticas necesarias tanto para este fin como para la completación de las colecciones de referencia.

Una tercera temporada de terreno, realizada entre octubre y noviembre de 1993, se orientó al muestreo de los sitios detectados. Dados los objetivos generales del proyecto y los objetivos planteados para el presente año, se diseñó una metodología orientada al muestreo intensivo del área. Para ello fueron revisitados todos los sitios descubiertos para realizar en ellos dos actividades. Por una parte, se realizó una descripción más afinada de ellos, sobre todo orientada a determinar sus relaciones con los sitios y el ambiente adyacente en una misma zona. Por la otra, se realizó un muestreo de superficie de cada uno de ellos, previo análisis de su universo, para la obtención de una muestra mínima representativa de los materiales arqueológicos presentes. Paralelamente se implementaron dos estrategias de muestreo intensivo en algunos sitios. En primer lugar, se excavaron pozos de sondeo en 10 sitios orientados fundamentalmente a determinar la profundidad cronológica de sus ocupaciones. En segundo término, fueron recolectados al 100% cinco sitios ubicados en la porción sur y central del área de estudio, es decir, tres sitios emplazados en las inmediaciones del río Loanco, y dos sitios en las inmediaciones de la localidad de Las Cañas. La porción norte del área, es decir la

costa inmediata al sur de la desembocadura del Maule, ya había sido muestreada en años anteriores. Estas recolecciones intensivas de sitios selectos se orientaron a obtener un registro fino de las modalidades de organización interna de los sitios habitacionales para las distintas zonas del área y los diferentes momentos de la secuencia cronológico-cultural.

Actualmente (diciembre 1993), se ha completado el proceso de separación, lavado y marcado de los materiales arqueológicos recuperados en la

temporada de terreno. Los restos faunísticos están en proceso de análisis por parte de O. Gálvez y M. Lemus. Los materiales culturales han comenzado a describirse y clasificarse con vistas a determinar sus regularidades y singularidades, y a caracterizar funcional, corológica y cronológicamente los sitios de los cuales provienen. Una vez completados estos procesos de análisis se realizará la síntesis de las características de los asentamientos prehispánicos en la región de estudio.

DIRECTORIO DE MIEMBROS DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGIA *

Carlos Aldunate del S.
Museo Chileno de Arte Precolombino
Casilla 3687 SANTIAGO
Fax (562) 697-2779

Pilar Alliende E.
Museo Chileno de Arte Precolombino
Casilla 3687 SANTIAGO
Fax (562) 697-2779

Luis Alvarez M.
Depto. Historia y Geografía
U. de Tarapacá
Casilla 1611 ARICA
Fax (56-058) 224-248

Gonzalo Ampuero B.
Museo Arqueológico de La Serena
Casilla 617 LA SERENA
Fax (56-051) 213-632
(Sec. Ministerial de Educ.)

Eugenio Aspillaga F.
Depto. Antropología U. de Chile
Ignacio Carrera Pinto 1045
Ñuñoa SANTIAGO
Fax (562) 272-7635

Raúl Bahamóndez B.
Valdés Vergara 611 (Chorrillos)
VIÑA DEL MAR

Ana María Barón P.
Correo SAN PEDRO DE ATACAMA

Luis Felipe Bate P.
Inst. Panam. de Geografía e Historia
Apartado Postal 18879
11870 México DF MEXICO

Antonia Benavente A.
Depto. Antropología U. de Chile
Ignacio Carrera Pinto 1045
Ñuñoa SANTIAGO
Fax (562) 272-7635

Bernardo Berdichewsky Ch.
5465 Manitoba Street
Vancouver, BC. CANADA V5V3C3

José Berenguer R.
Museo Chileno de Arte Precolombino
Casilla 3687 SANTIAGO
Fax (562) 697-2779

Marcos Biskupovic M.
Museo Arqueológico de La Serena
Casilla 617 LA SERENA
Fax (56-051) 213-632
(Sec. Ministerial de Educ.)

Bente Bittmann
Udsigten 5 2980
Kokkedal DINAMARCA