

COLUMNA TEXTIL

INTRODUCCION AL ESTUDIO ICONOGRAFICO DE TEXTILES ARQUEOLOGICOS DE ARICA

Helena Horta T.

El estudio iconográfico realizado por la autora de este texto, basado en los textiles decorados de la Colección Manuel Blanco Encalada, ha permitido establecer que cada uno de los grupos culturales que coexistieron en el valle de Arica, desde el Periodo Medio al Intermedio Tardío (ca. 500-1500 DC.: Cabuza, Tiwanaku, Azapa-Charcollo, Maytas, San Miguel, Pocoma y Gentilar), puso especial énfasis en diferenciarse de otros grupos a través de aspectos formales, decorativos y de colorido de la vestimenta. En los tejidos prehispánicos nada es fortuito, tanto la elección de los motivos decorativos como su ubicación en el espacio de la pieza y el uso de determinados colores, indican que a pesar de la proximidad e interacción en que vivieron dichos grupos humanos, hay elementos singulares de cada uno de ellos, que se conservaron por mucho tiempo y se mantuvieron como tradiciones fuertemente arraigadas, no cediendo a la presión de influencias nuevas. Empero, hay también elementos asimilados de otros grupos, que indican que paralelamente se dió un proceso de adaptación diferenciada de tradiciones decorativas, lo cual permitiría quizás postular un sustrato ideológico común, al menos para los grupos del Intermedio Tardío (Maytas Tardío, San Miguel, Pocoma y Gentilar).

La presente reseña de pasos metodológicos a seguir en la identificación de los motivos decorativos de textiles arqueológicos, pretende entregar pautas básicas que puedan ser manejadas por arqueólogos u otros profesionales, cuando éstos se enfrenten a textiles o fragmentos de los mismos, durante excavaciones o revisión de colecciones (fig. 1). Esta metodología ha sido puesta en práctica en los proyectos FONDECYT 1930202 y 1960113.

Primer paso

Consiste en definir el carácter de los motivos. En este punto tenemos dos posibilidades: a) *la decoración es figurativa* o b) *abstracta o no-figurativa*. Al interior de la decoración figurativa podemos reconocer *figuras antropomorfas* y *figuras zoomorfas*. La abstracta, por su parte, corresponde a: a) *figuras geométricas*, b) *composiciones geométricas*, compuestas por formas repetidas simétricamente, en imagen-espejo y c) "*patrones geométricos*" (cf. Bird 1943, Excavations in Northern Chile, *Anthrop. Papers*, Amer. Museum of Nat. History. Vol. 38, New York), que corresponden a composiciones más complejas en torno a un eje con centro romboide.

En el caso de la decoración figurativa, es conveniente también establecer qué elementos acompañantes aparecen asociados a determinadas figuras antropomorfas y zoomorfas (e.g., hexágono concéntrico en el caso de figuras Maytas y San Miguel Temprano; voluta "S" en piezas San Miguel Tardío, Pocoma). Dichos elementos pueden aparecer al interior de las figuras o alrededor de ellas.

Respecto a la figuras antropomorfas, éstas pueden ser: a) *bicéfalas* o b) *monocéfalas*. A su vez, todas presentan algún tipo de tocado cefálico, variación de número de dedos en las extremidades (2 a 5), y los brazos flectados en diversa orientación (hacia arriba o hacia abajo).

En relación con las figuras zoomorfas, éstas también pueden ser: a) *bicéfalas*, o b) *monocéfalas*. Durante el estudio iconográfico de más de 200 piezas decoradas de la Colección, además de las observaciones hechas en relación con otras colecciones, se reconocieron representaciones de los siguientes animales: camélido, serpiente, pájaro, felino, simio, batracio y lagartija.

Respecto a las figuras geométricas, la voluta "S" es el motivo que se mantiene vigente —con distintas variaciones— por mayor tiempo. Lo hemos detectado desde tejidos Cabuza Tardío hasta tejidos Gentilar, e incluso Inka. Los ganchos, por su parte, van cobrando fuerza desde Maytas, imperando más tarde en los tejidos Pocoma.

Las composiciones geométricas y los "patrones geométricos" se convierten en la decoración estandarizada de San Miguel Tardío y Pocomá, aunque el origen de ambos tipos de decoración encuentra sus raíces en Maytas.

La decoración estructural figurativa, vale decir, la obtenida por medio del tejido mismo y gracias al empleo de urdimbres complementarias, sólo se presenta en *chuspas*, bolsas-fajas e *inkuñas* de los períodos Medio e Intermedio Tardío. Ya bien entrado este último período se observan casos excepcionales de decoración estructural figurativa en *unkus* y taparrabos. Por lo general, los *unkus* son decorados con listados policromos, tanto laterales, como en diversas ubicaciones al interior del cuerpo de la pieza, pero siempre en forma de listas verticales llanas.

Segundo paso

Consiste en establecer la distribución espacial del o los motivos detectados al interior de la pieza. En este punto, nos encontramos frente a las siguientes posibilidades: la superficie puede encontrarse a) dividida por tres o más franjas verticales decoradas (en el caso de *chuspas* e *inkuñas*), b) íntegramente decorada, en forma continua (*chuspas* y bolsas-fajas), c) íntegramente decorada, pero no en forma continua, presentando una división horizontal en su parte inferior (algunas *chuspas* San Miguel y Pocomá) y d) el anverso con decoración continua o al interior de franjas, y el reverso dividido longitudinalmente en dos partes iguales, pero de diferentes colores y en el punto de encuentro de estas dos mitades con una delgada franja decorada (algunas bolsas-fajas San Miguel Tardío).

Tercer paso

Consiste en definir los colores que imperan en la pieza: a) color de fondo o "pampa" intermedia (*unkus*), b) colores de los listados laterales de *unkus*, *inkuñas* y taparrabos, c) colores de las franjas decoradas de *chuspas*, bolsas-fajas, taparrabos e *inkuñas* y d) colores de listas de enmarque que presentan algunas franjas decoradas.

En conjunto, estos tres pasos nos entregan un cúmulo de información que puede conducirnos a establecer la identidad cultural de dicha pieza, así como su pertenencia a un grupo humano determinado, de manera semejante a como la información que entrega el análisis tipológico de la cerámica se ha utilizado tradicionalmente en arqueología

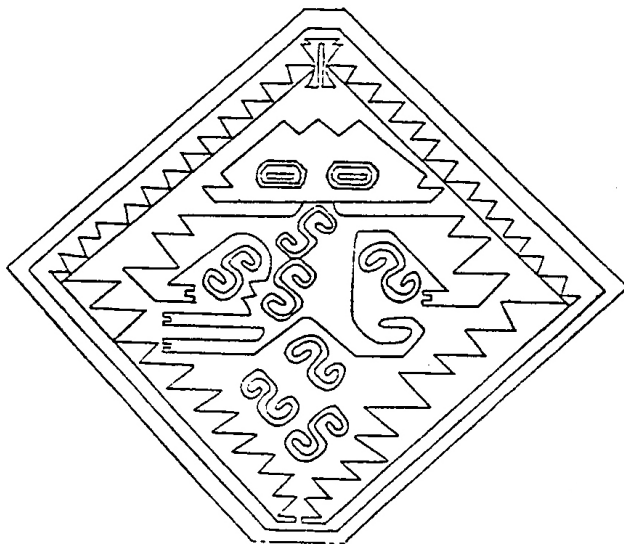


Figura 1. Motivo zoomorfo (felino ?) de cola enroscada y extremidades anteriores radiadas, sitio AZ-8, tumba P 1/1, bolsa-faja N°1479, Colección Manuel Blanco Encalada.