

TRIBUNA

LA MEMORIA

Hans Niemeyer F.

En 1970 hice en compañía de mi hijo Walter el primer viaje a las vegas de La Ollita, en la cuenca alta del río Copiapó. Llevaba por guía a Sixto Aróstica. Armamos las carpas en una de las estructuras complejas del poblado, a 4000 m de altura. Al día siguiente emprendimos viaje por el día hasta alcanzar el paso fronterizo de La Ollita, de 4700 m. De pasada, a unos 15 o 20 minutos de haber dejado atrás el poblado, encontramos una estructura arquitectónica con muros que nos parecieron altos, de indudable estilo incaico, con aparejo de albañilería típico. Apenas la reconocimos al pasar, debido a la premura del tiempo. Ofrecía una planta en forma de "L", que medimos.

Quedé impresionado por estas ruinas, pero dejamos su estudio para otra oportunidad. Y ésta llegó en 1989, cuando organicé una expedición apoyada con un proyecto de CONICYT. Se trataba de hacer el levantamiento y estudio de los poblados inca-diaguita y del Período Medio a orillas del río La Ollita descubiertos en 1970. Esta vez llevábamos a Beno Aróstica de baqueano y como su ayudante, a Rubén Aróstica.

El campamento lo levantamos más abajo, a 3250 m, en la junta de la Qbda. El Aspera y el Ramadillas, en resguardo de la salud. Iríamos montados por el día a trabajar a la altura. El primer viaje fue a La Ollita A, el poblado más alto. Mi obsesión era alcanzar cuanto antes hasta la magnífica estructura incaica que descubriera en esa ya lejana ocasión. En mi imaginación, en los 19 años transcurridos, ésta había ido creciendo y tomando la forma de una gran construcción del más puro estilo cuzqueño. Adelanté mi caballo seguido de Beno en busca de la ruina que esperaba con ansiedad ver alzarse a cada momento en el horizonte de la vega. Al fin, después de más de media hora de remontar el valle, casi al trote alcanzamos una ruina compuesta por un muro bajo, junto a una roca. Era una pirca común de dos hileras de piedras formando en planta el diseño de una letra "L" de apariencia bastante imperceptible. La medimos y estas medidas coincidían con las que tomé en 1970. Bien me decía Beno que de las veces que había trajinado con los animales por el valle de La Ollita nunca había visto algo como lo que yo describía. Quedaba demostrado que la imaginación y el correr del tiempo hacen sus jugarretas a los arqueólogos.

ACERCA DE LA LOGICA EN LA INTERPRETACION DE ARTE RUPESTRE¹

Francisco Gallardo I.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Una interpretación de arte rupestre es un trabajo que intenta responder la pregunta: ¿qué significa? Es un acto mediante el cual atribuimos un significado de *contenido arqueológico* --cronología, espacialidad, deterioro, etc.-- o de *contenido cultural* --funcional, ideológico, social, etc.-- a un evento material que en primera instancia se nos presenta vacío de ese significado. En relación a los contenidos culturales, sabemos que para un arqueólogo entrenado es sencillo discriminar entre un recinto que ha servido como granero de otro ceremonial. Sin embargo, también sabemos que --en lo inmediato-- no ocurre lo mismo cuando se trata de arte rupestre y es evidente que esto ha dado origen a una justificada incertidumbre.

El arte rupestre, al igual que otras manifestaciones artísticas, ha concitado siempre el interés de los arqueólogos con la esperanza de que su estudio permitiría el acceso a dominios profundos de la cultura en el pasado, en el terreno de las creencias, el simbolismo o la ideología. Sin embargo, el deseo se ha visto parcialmente frustrado, aunque no siempre debido a razones justificadas. Entre éstas destaca el prejuicio bastante común de que el arte rupestre no aparece contextualizado arqueológicamente, consideración absurda cuando sabemos que los procesos de formación del registro arqueológico rara vez producen contextos fiables con relaciones internas que pueden ser consideradas como un espejo de la realidad en el pasado (ver e.g., SCHIFFER 1987). Sin duda, el arte rupestre presenta en general tantos problemas contextuales como cualquier otro elemento arqueológico, aunque es posible intuir que ante el acelerado desarrollo de