

NOTAS & COMENTARIOS

OCUPACIONES TEMPRANAS EN LA LOCALIDAD DE CASPANA, II REGION

Carlos Carrasco G.

Introducción

En el mes de junio de 1995 se llevó a cabo el sondeo de varios sitios arqueológicos pertenecientes a distintos períodos en la localidad de Caspana, II Región, que el año anterior habían sido localizados gracias a una prospección sistemática, ambos eventos enmarcados en el desarrollo de la investigación del proyecto FONDECYT 1940097. Entre los sitios sondeados, se hallaban cinco de filiación temprana (entiéndase sitios pre-Intermedio Tardío) con presencia de cerámica con características tempranas en superficie y de niveles acerámicos en profundidad. Estos fueron: 02-Cas/Cur-21, Aldea de Turicuna; 02-Cas/Inc-63, Incahuasi temprano; 02-Cas/Cas-43, Las Oquedades; 02-Cas/Cas 45, El Pescador; y 02 Cas/Cas 44, Doña Marta. La importancia de estos sitios quedó dada por la menor o mayor cantidad de materiales líticos recuperados en los pozos de sondeo y luego por las características de los mismos, considerando la presencia de artefactos formatizados y la presencia recurrente de ciertos tipos de desechos.

Descripción de los sitios sondeados

El sitio de Turicuna se ubica sobre la terraza norte superior del río Curte, en la plataforma más alta, a 3300 de altura. Este sitio corresponde a un conjunto de recintos de planta circular con un patrón mayoritariamente disperso, aun cuando se observa un sector central más aglutinado. La construcción es sobre la base de grandes lajas verticales donde la altura de los muros no supera los 70 cm, lográndose identificar 83 estructuras, algunas de las cuales presentan su superficie interior semidepresionada. El espacio ocupado por las construcciones adopta una forma triangular siguiendo la disposición natural de la plataforma de emplazamiento del sitio, el cual se extiende por unos 250 a 300 m. Dentro de los recintos y en superficie, se registró gran cantidad de morteros de cavidad cónica, conanas y manos de moler, indicando actividades de molienda posiblemente de cierta intensidad.

Incahuasi Temprano es un sitio ubicado sobre la meseta W de la Qbda. Incahuasi, a unos 100 m aguas abajo de la confluencia de ésta con Qbda. Seca. Presenta también un patrón constructivo sobre la base de piedras lajas, y aunque se encuentran caídas, puede suponerse una posición vertical de las mismas configurando plantas circulares de a lo menos 12 recintos agrupados en dos sectores: uno más disperso, y otro más aglutinado. Los restos superficiales son principalmente líticos, asociados a escasa cerámica de características tempranas (paredes delgadas y superficies pulidas que recuerdan la alfarería de la cultura San Pedro).

Los siguientes tres sitios presentan un emplazamiento distinto a los dos anteriores, notándose su directa relación con arte rupestre con representaciones de camélidos de tipo naturalista y con pircados que definen pequeños recintos. Son aleros rocosos ubicados en la ladera de la Qbda. de Caspana.

El sitio de Las Oquedades se ubica en la ladera S de la Qbda. de Caspana a 500 m aguas abajo de la confluencia de ésta con el Curte. Adosada al farellón rocoso se levanta una pirca simple, baja y de forma semicircular encerrando una pequeña explanada. En la pared del farellón se encuentran cinco oquedades en las que se registran tres paneles conteniendo arte rupestre con representaciones de camélidos de tipo naturalista. En superficie se registran restos cerámicos, líticos y morteros de cavidad cónica y conanas.

El Pescador es un sitio ubicado en un afloramiento rocoso en la ladera S de la Qbda. de Caspana. Se registran aquí 12 paneles de arte rupestre, también de tipo naturalista, con distintas técnicas de aplicación, especialmente pintura en rojo.

Finalmente, el sitio Doña Marta se emplaza en la ladera S de la Qbda. de Caspana sobre la confluencia con el Curte. Asociada a la pared rocosa se alza una pirca que delimita un recinto. También en dicha pared se ve representado arte rupestre con distintos motivos geométricos y zoomorfos naturalistas.

Los dos primeros sitios corresponden a asentamientos en mesetas altas con patrón de construcción sobre la base de piedras lajas colocadas en forma vertical, recintos circulares y pisos depresionados, características que nos recuerdan el emplazamiento de Tulán-52 (NUÑEZ 1981). Los otros sitios, corresponden a aleros rocosos asociados a arte rupestre con representaciones de camélidos y a pircas que forman recintos pequeños, lo que implica una atención especialmente distinta en las investigaciones.

Resultados y conclusiones

La mayor cantidad de instrumentos formatizados se halla en el sitio de Las Oquedades, notándose una recurrencia de microperforadores y de artefactos de uso cortante. También es posible apreciar algunas puntas de tipo lanceoladas y puntas fragmentadas y reutilizadas como cuchillos. El tipo de desecho en este sitio corresponde a microdesecho de talla, lo que sugiere retoque de piezas retomadas o bien "reavivados" de filo. Se puede agregar, además, que existe cierta correspondencia entre las materias primas en que están elaborados los instrumentos y las de los desechos. Se repite con mayor frecuencia el uso de cuarzo lechoso, cuarzo transparente y obsidiana.

En Incahuasi Temprano es posible distinguir una menor frecuencia en artefactos formatizados, pero una mayor cantidad de microdesechos, lo que sugiere una más alta intensidad en las actividades de talla y preparación de instrumentos propiamente tales, que en el retoque, como en el sitio anterior. Se identifica, por lo tanto, una actividad diferenciada en el uso de ambos sitios. Las materias primas más utilizadas aquí son el cuarzo lechoso, blanco y transparente, y la obsidiana, presentándose con cierto énfasis también el sílice.

Los sitios El Pescador y Doña Marta no registran en los pozos excavados artefactos formatizados, sino un marcado énfasis en el microdesecho, lo que implica actividades de talla y retoque de instrumentos que hasta el momento no ha sido posible recuperar.

El sitio Aldea Turicuna presenta una problemática muy distinta al resto de los sitios aquí tratados, pues en ninguno de los pozos efectuados pudo constatar la presencia de materiales arqueológicos. Cabe preguntarse ¿qué sentido tiene una infraestructura de esa magnitud en relación a una ocupación tan poco significativa de la misma? No es posible dar una respuesta con tan poca investigación.

Con todo, respecto a lo anterior podemos sugerir que las diferencias de asentamiento están denotando un desarrollo diferenciado de actividades a partir de la movilidad de los grupos de cazadores. Así, de acuerdo al material analizado, es posible que el sitio de Incahuasi tenga una ocupación en donde se estén elaborando instrumentos, actividad que posiblemente requiera de espacios escogidos que ofrezcan mayores condiciones de estabilidad a juzgar por los recintos de piedras lajas allí presentes. Por otra parte, en Las Oquedades, en donde los materiales nos hablan de desechos *de facto*, podríamos pensar más bien en actividades de faenamiento, las que podrían tener un carácter más esporádico y estacional que en el sitio anterior. Debe subrayarse, además, la asociación a representaciones de camélidos de tipo naturalista en arte rupestre, denotando un tipo especial de sitio. Habría que verificar este modelo de tipo binfordiano, con el estudio más pormenorizado de otros materiales arqueológicos (e.g., huesos).

El tipo de material lítico, sin embargo, nos permite correlacionar estos sitios con el Arcaico Tardío de la zona del Loa Medio y del Salar de Atacama (puntas lanceoladas y recurrencia de microperforadores), áreas a las que dichos sitios quedan unidos a través del río Salado y sus afluentes. Esta idea se apoya en lo que se ha definido como complejo Chiuchiu, en donde el microperforador se configura como el elemento-tipo, lo mismo que la punta foliácea o lanceolada, la cual ha servido como elemento-guía para definir una Tradición de Caza y Recolección y para referirse en general al período en cuestión en el área de la Puna Salada. El microperforador es, además, altamente diagnóstico para la identificación en áreas fuera del Complejo Chiu-Chiu (MENA 1981: 36)

REFERENCIAS

MENA, F., 1981. Consideraciones en torno a la movilidad de grupos en el Arcaico Tardío, II Región. Tesis de Licenciatura, Universidad de Chile, Santiago.

NUÑEZ, L., 1981. Asentamiento de cazadores-recolectores tardíos de la Puna de Atacama: Hacia el sedentarismo. *Chungará* 8: 137-168.

SOBRE RE-INHUMACION DE RESTOS OSEOS ARQUEOLOGICOS Y/O HISTORICOS EN LOS ACTUALES CEMENTERIOS DE SANTIAGO

Ximena Novoa & Gonzalo Naredo

La construcción de conjuntos habitacionales en zonas periféricas del Gran Santiago, específicamente en terrenos que antiguamente estaban destinados a labores agrícolas, ha originado una serie de hallazgos de sitios arqueológicos. La primera autora de esta nota ha participado, en conjunto con otros profesionales del área, en la exhumación de esqueletos humanos en las comunas de Quilicura (Las Tinajas), Maipú (La Rinconada de Maipú) y Colina (Colina Norte), entre otras. En estas comunas se han registrado anteriormente hallazgos arqueológicos originando diversas publicaciones respecto al poblamiento prehispánico. Por los antecedentes con que actualmente se cuenta, fruto, entre otras cosas, de los hallazgos antes mencionados, es muy alta la posibilidad de que esta situación se repita. Tal cosa hace útil dar a conocer la experiencia que se expondrá a continuación.

Como parte del Plan de Remodelación Urbana del centro de Santiago, al interior de los límites de la comuna homónima se están construyendo edificios de altura los que han dado lugar a profundas excavaciones. Existen antecedentes de hallazgos arqueológicos en Santiago en sectores destinados a la construcción de conjuntos habitacionales o a otros fines, que han sido descritos por los arqueólogos (BOTTO 1989; CASTRO (1980; MEDINA & PINTO 1980; MOSTNY 1963, 1974; STEHBERG 1975, 1977; STEHBERG & MORALES 1987).

A mediados de 1995 se descubrió en Santiago un número elevado de osamentas en el perímetro delimitado por las calles Santa Rosa, Coquimbo, Porvenir y San Isidro. Los restos óseos se localizaron específicamente en la calle Santa Rosa frente al N° 950.

El terreno en cuestión, actualmente en posesión de la Empresa Habitacoop, tuvo muchas ocupaciones a lo largo de a lo menos dos siglos de historia, siendo la última la del Regimiento Los Blindados N°10 del Ejército de Chile. Este descubrimiento de osamentas en varias ocasiones originó la concurrencia de los medios de comunicación y prensa, los que buscaban respuestas en relación a la antigüedad de los esqueletos, causas de muerte y de su posible vinculación con detenidos-desaparecidos.

Como un primer procedimiento se constituyó en el sitio del suceso la Justicia representada por la Señora Magistrada US. Ilma. Rosa María Pinto, titular del Décimo Sexto Juzgado del Crimen de Santiago y Carabineros. En el transcurso del tiempo se incorporaron profesionales del Instituto Médico Legal, así como también arqueólogos y antropólogos físicos de otras instituciones. Finalmente, se designó por el Décimo Sexto Juzgado del Crimen de Santiago, a la antropóloga física Dra. Silvia Quevedo K., funcionaria del Museo Nacional de Historia Natural, como perito responsable de las excavaciones. Fue este Juzgado entonces el que dispuso el retiro de las osamentas mediante la Causa Rol N° 51.732-E.

Por otra parte, habiéndose solicitado los permisos correspondientes al Honorable Consejo de Monumentos Nacionales por dicha perito, un grupo de arqueólogos se abocó a la faena de exhumar las osamentas del sitio designado como "La Pampilla", determinándose que correspondían a un cementerio de una institución hospitalaria del siglo pasado, que estuvo en vigencia hasta la fundación del Cementerio General en 1819, bajo el gobierno de don Bernardo O'Higgins.

Resultados de las excavaciones

En noviembre de 1995 se procedió a exhumar los esqueletos que estaban al descubierto y a excavar en los sectores en donde existían evidencias de restos humanos. En esta primera etapa se pudo constatar que, como promedio, se enterraron en una fosa 12 cuerpos, todos decúbito dorsal, depositados cuidadosamente unos sobre