Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, Número 23, Diciembre 1996

ARTE RUPESTRE MOBILIAR DE ESTILO KALINA EN EL ALTO LOA

Iván Cáceres R. & José Berenguer R.[1]

Kalina es un estilo de arte rupestre del Sector Santa Bárbara (Alto Loa, II Región de Chile) que se caracteriza por la representación naturalista de camélidos mediante incisión o grabado. Más allá de sus variantes, este estilo siempre muestra a estos animales en forma lateral, con cabeza triangular, orejas verticales o echadas hacia atrás y el lomo muchas veces recto (H. HORTA, Primer informe interno FONDECYT 1940099, Ms., 1995). Típicamente, los camélidos Kalina exhiben sólo dos extremidades.

Petroglifos de este estilo fueron registrados por primera vez en SBa-101, un asentamiento fechado en 2300 - 2000 AC (J. BERENGUER et al., Secuencia del arte rupestre..., *E. Arte Rupestre*, figs. 2-3, 1985). En los últimos 10 años hemos reconocido el estilo Kalina en más de 15 sitios del Sector, incluyendo SBa-57 (H. NIEMEYER, Un nuevo sitio de arte rupestre..., 1967: figs. 3-5), SBa-153 (Laguna-Este), SBa-74 (Cueva La Damiana) y SBa-89 (fig. 1). La bibliografía disponible, sin embargo, no reporta sitios de arte *parietal* de este estilo en las hoyas del río Salado y del salar de Atacama; tampoco en el valle del Loa bajo la cota de los 3000 m.

Kalina es importante principalmente porque: (1) aparece hasta el momento como el más antiguo arte rupestre conocido en la cuenca del río Loa y su iconografía es, al parecer, una manifestación de la ideología del complejo Chiuchiu del Arcaico Tardío; (2) pareciera ser el precursor del estilo Taira (Formativo), compartiendo con éste mucho de la reciente problemática en torno al arte rupestre local como "trabajo simbólico" (J. BERENGUER, Identificación de camélidos..., *Chungará*, en prensa); y (3) presenta estrechas similitudes formales con su contemporáneo en el salar de Atacama: el arte rupestre *mobiliar* del sitio habitacional Puripica-1 del complejo cultural homónimo (L. NUÑEZ & C. SANTORO, Cazadores de la puna seca y salada..., *E. Atacameños* 9: 11-60, Lám. 17, 1988).

Hasta ahora, Kalina aparecía como un arte exclusivamente *parietal*, pero en nuestra última expedición encontramos sobre la superficie de una estructura habitacional del sitio SBa-88 un pequeño bloque de piedra procedente de las paredes del cañón (20 x 28 cm) con un camélido ejecutado por incisión (fig. 2). Este hallazgo aumenta las similitudes entre Kalina y Puripica-1, indicando que al menos dos comunidades del Arcaico Tardío de la región -separadas por más de 100 km- hacían arte rupestre *mobiliar* bajo cánones estilísticos semejantes y lo usaban en *contextos domésticos*. Dados este hallazgo y la amplia dispersión de la Tradición Naturalista en las quebradas altas atacameñas (J. BERENGUER, El arte rupestre de Taira dentro de..., *Chungará* 27(1): 7-43, 1995), es previsible que en el futuro Kalina se configure como un estilo de alcances regionales. Se espera que su estudio contribuya a conocer los albores del ceremonialismo atacameño en torno a la explotación de camélidos.

[1] Este trabajo es resultado del proyecto FONDECYT 1960045

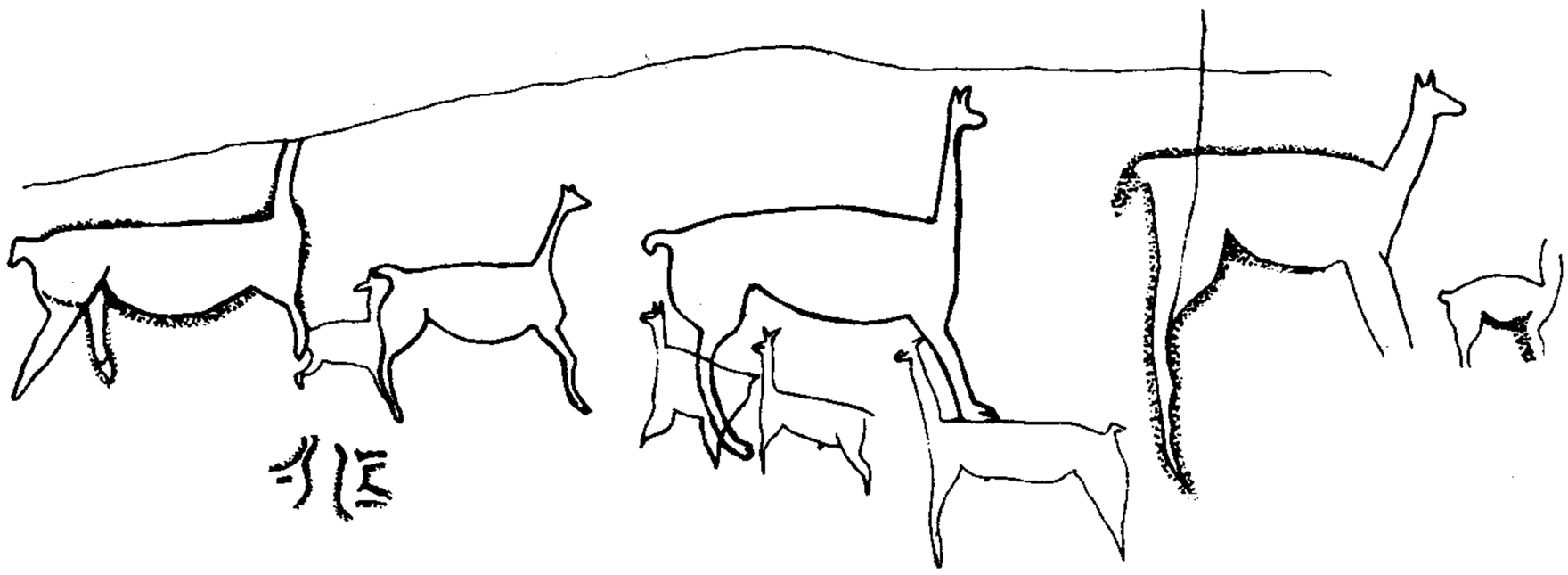

Figura 1. Arte rupestre parietal de estilo Kalina en el sitio SBa-89, confluencia de Qbda. La Isla con valle del río Loa.

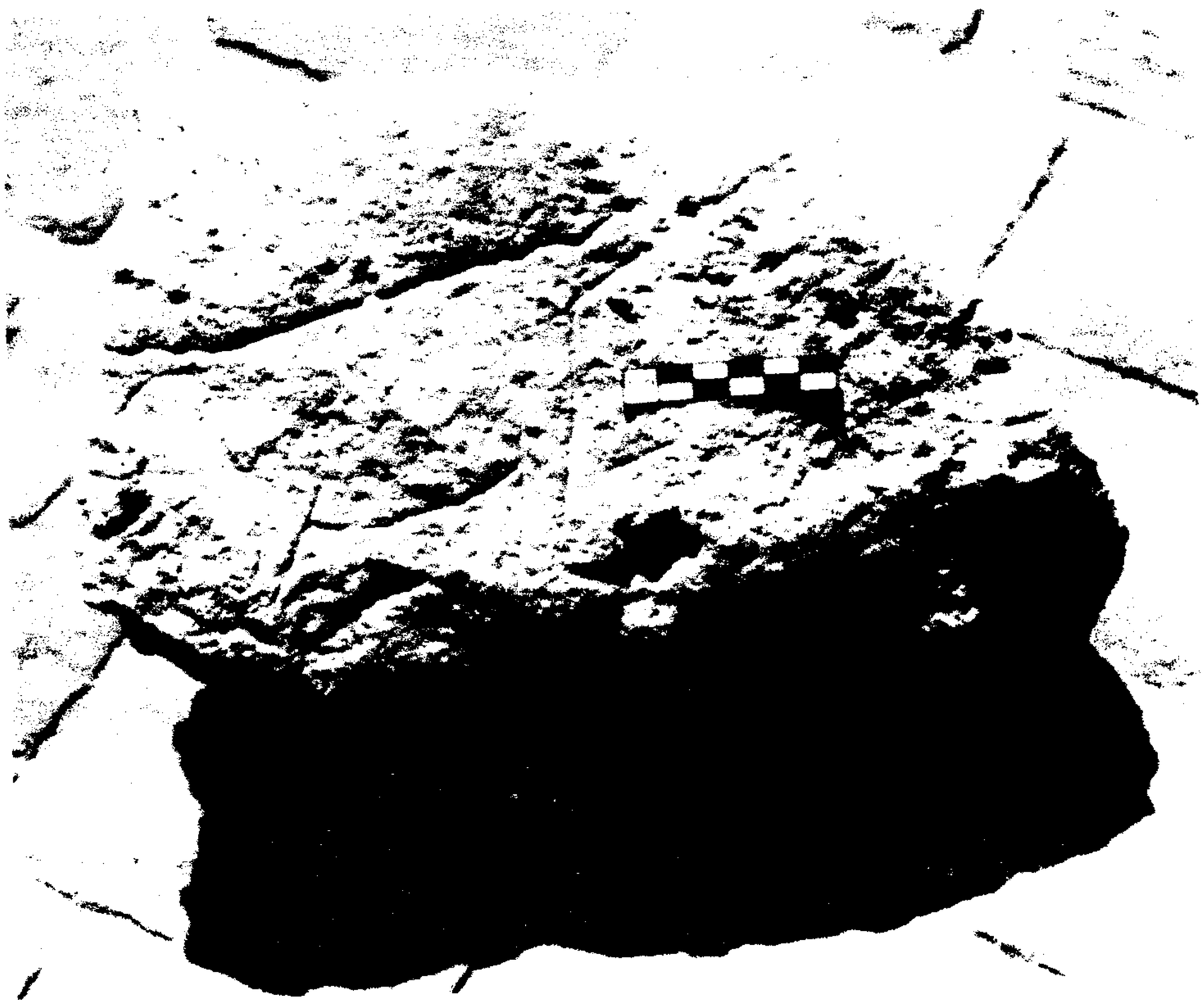

Figura 2. Arte rupestre mobiliar de estilo Kalina en el sitio SBa-88, situado unos 50 m al S de SBa-89