

INVESTIGACIONES EN MARCHA

NORTE GRANDE

Estudio comparativo cultural y biológico entre los cementerios del litoral y del interior, pertenecientes al Período Intermedio Tardío del extremo norte de Chile, FONDECYT N° 1960113 (2 años). Investigador Responsable: Oscar Espouey B. Co-investigadores: Virgilio Schiappacasse, Jorge Hidalgo, José Cocilovo, Vivien Standen, Carolina Agüero, Helena Horta, Mauricio Uribe y Claudia Prado. Unidades Ejecutoras: Museo Nacional de Historia Natural / Museo Chileno de Arte Precolombino.

• **Resumen:** Se propone realizar un análisis comparativo de las características culturales y biológicas de cementerios del Período Intermedio Tardío situados en el litoral de Arica y en el valle de Azapa, en especial los pertenecientes a la Colección Manuel Blanco Encalada (PLM-3 y AZ-8), con el fin de determinar sus semejanzas o diferencias. Se intentará establecer si las poblaciones originarias de estos cementerios pertenecían a un mismo *stock* genético y su grado de integración cultural. Para disponer de una perspectiva cronológica, las características biológicas de estos grupos se compararán con las de poblaciones arcaicas y formativas del litoral e interior. Esto se complementará con una revisión etnohistórica de la información documental referente al tema, evaluándola para comparar las conclusiones anteriores con los posibles grupos *yungas* relictuales dentro de la sociedad colonial temprana.

Historia de los pueblos andinos de Arica, Tarapacá y Atacama: Etnicidades y conflictos coloniales, FONDECYT N° 1960234 (2 años). Investigador Responsable: Jorge Hidalgo L. Co-Investigadores: Alan Durston D. y Viviana Briones V. Unidad Ejecutora: Depto. de Arqueología y Museología (Oficina de Santiago), U. de Tarapacá.

• **Resumen:** Este proyecto investigará el desarrollo y reorganización de las formaciones étnicas de la zona bajo el régimen colonial, enfatizando el continuo dinamismo interno de la población local en su lucha por adaptarse a --y reutilizar-- los instrumentos de control impuestos por este sistema. Parte importante de esos procesos son los conflictos que se producen al interior de la sociedad andina y con el sistema colonial en su conjunto. Vemos las confrontaciones del siglo XVIII, internas y externas, como momentos coyunturales en los cuales las diversas fuerzas étnicas, sociales e ideológicas, junto a condiciones estructurales de gran profundidad en el tiempo, se ponen de manifiesto, reflejando de este modo tanto los cambios sufridos por la sociedad andina como las circunstancias específicas del momento en que se producen. Por la naturaleza del tema, nuestra perspectiva metodológica es la etnohistórica, privilegiando el uso de fuentes archivísticas, complementada por un enfoque interdisciplinario, en especial con algunos aportes teóricos de la antropología.

Estudio interdisciplinario, multidimensional e integral del arte rupestre de Taira, Alto Loa (2° Región de Chile), FONDECYT N° 1940099 (2° de 3 años). Investigador responsable: José Berenguer R., Co-investigadores: Iván Cáceres, Helena Horta y Edmundo Magaña. Alumna tesista: Flora Vilches. Unidad Ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

♦ **Informe de avance (2° Parte):** I. SBa-43 (Alero Taira) es un sitio con arte rupestre que está sobre una superficie aterrazada entre la pared del cañón y el talud en la que hay tres estructuras pircadas, con la primera ocupación poco definible todavía en términos de subsistencia, la siguiente permanente y relacionada con "trabajo simbólico" vinculado a manejo de rebaños de llamas y las tardías más intermitentes (posiblemente después de los meses de parición de las llamas [presencia de neonatos]), relacionadas también a rituales de explotación de camélidos domésticos; II. SBa-41 (a 750 m al S de SBa-43) es un pequeño caserío con recintos aglutinados y muros pircados en talud de escombros del cañón (N=42, plantas sub-rectangulares y subcirculares), habitado en forma permanente por pastores-horticultores del Intermedio Tardío a Tardío involucrados en tráfico de caravanas interregional y con arte rupestre del estilo E y "pagos" en SBa-43; III. SBa-45 (a 425 m al N de SBa-43) es un sitio ceremonial que yace sobre una superficie aterrazada entre la pared del cañón y talud en la que hay tres estructuras semicirculares delimitadas por lajas que insinúan pircado, arte rupestre estilística e iconográficamente diferente al de SBa-43 y 45, con indicios de actividad

puramente ritual (quiebra y descarte de vasijas enteras) y habitado por gente ceramológicamente afin con SBa-41 y con ocupaciones tardías de SBa-43; IV. Los depósitos de SBa-43, el único sitio con arte rupestre de estilo Taira en la localidad homónima (se aclaró que no hay paneles con este estilo en el cercano asentamiento SBa-41 como sostenía S. Rydén y que el arte rupestre de SBa-42 corresponde a un estilo naturalista diferente), indican que fue usado como residencia semipermanente a permanente entre 795 AC y 500 DC, con el clímax de permanencia ocupacional situado poco antes de esta última fecha, dado que es en estos momentos que se construyen las estructuras A, B y C (la primera empleada como basurero); V. Con posterioridad a un episodio de abandono, el alero presenta sucesivas evidencias de actividad intermitente por individuos de las fases Carrazona, Isla y Quinchamale e, incluso, Hispano-Indígenas y subactuales. VI. Inicialmente (y quizás también posteriormente), parte del sitio cumplió funciones astronómicas, confirmando previas hipótesis del Investigador Responsable. Dos de los 28 paneles del sitio (8,69%) muestran incuestionable interacción con fenómenos celestes. El sitio parece haber operado como una *w'aka* local donde se practicaban "rituales de producción" para la fertilidad y multiplicación de las llamas en los que la astronomía puede haber jugado un papel importante para la programación de las ceremonias, así como para el manejo de los rebaños. VII. Hacia el 700-1000 DC, la *w'aka* de Taira seguía visitándose, como lo comprueban la ejecución de pictografías en blanco y la ofrenda de dos grandes ollas (una cubierta con una piedra plana y la otra con un cesto-plato de "puntada bifurcada" de fines del Período Medio e inicios del Intermedio Tardío y propio de Tarapacá, todos dejados allí como "pagos" al sitio. VIII. Su cercanía y afinidad artefactual en los niveles tardíos con el caserío SBa-41 y con SBa-45, sugieren que la *w'aka* logró en tiempos Isla/Quinchamale (ca. 1200-1470 DC) cierto prestigio interregional, ya que estos sitios exhiben cerámica altiplánica (Hedionda), atacameña (Ayquina, Turi Rojo Alisado 1 y 30, Rojo Violáceo, etc.), tarapaqueña (Charcollo) e incluso inkaica. IX. El carácter ceremonial de SBa-43 en tiempos tardíos está apoyado por: (1) asociaciones ceramológicas que en el Loa Inferior tienen claro contenido ritual (e.g., Rojo Violáceo con escudillas Ayquina) y (2) la alta restaurabilidad y buen estado de las fracturas de las escudillas, indicando que ellas fueron usadas nuevas y después quebradas y descartadas *in situ*, un patrón ya acreditado como ritual en los sitios de muros-y-cajas de la fase Quinchamale en otros puntos del valle.

ZONA CENTRAL

Uso del espacio en Chile central durante el Tardío: Una aproximación explicativa desde la arqueología y la ecología, FONDECYT N° 1960930 (3 años). Investigadora Responsable: Nuriluz Hermosilla O. Co-Investigadora: Bárbara Saavedra P. Unidad Ejecutora: Depto. de Ciencias Ecológicas / Facultad de Ciencias / Universidad de Chile.

• **Resumen:** Se intenta caracterizar y explicar el patrón heterogéneo de uso del espacio propuesto para el Agroalfarero Tardío en un sector de Chile central. Esto se realizará sobre la base de un análisis cultural y ambiental de sitios claves. Se entregarán elementos que faciliten el reconocimiento de las tradiciones culturales que participaron en la ocupación tardía del sector y se caracterizará la base de recursos disponibles para dichas tradiciones. Dado el patrón de asentamiento propuesto para la cultura Aconcagua, es esperable que un uso oportunista de recursos explicará el patrón observado. Sobre la base de la disponibilidad de recursos, se postula que aquellos sectores que presentaron asentamientos humanos importantes durante este período debieron contener al menos algún recurso que permitiera sustentar dicha ocupación. El análisis conjunto de los patrones de uso del ambiente y de la biota característica para cada zona, permitirá conocer el efecto que las diferentes manifestaciones de uso del espacio habrían ejercido sobre la biota. Para inferir el patrón de uso del espacio durante el Tardío en Chile central y el efecto que éste pudo tener sobre la biota, se requiere analizar en forma simultánea los restos culturales y bióticos encontrados en cada sitio.