

INVESTIGACIONES EN MARCHA

NORTE GRANDE

Variabilidad textil durante el Período Intermedio Tardío en el valle de Quillagua: Una aproximación a la etnicidad. FONDECYT 1950071 (2° de 2 años). Investigadora responsable: Bárbara Cases. Co-investigadores: Carolina Agüero, Joyce Strange, Jacqueline Correa, Mauricio Uribe y Patricia Ayala. Unidad ejecutora: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

Informe final: Las investigaciones realizadas dentro del marco de este proyecto, centraron su atención en el análisis del material textil recuperado en diferentes excavaciones de los cementerios de Quillagua, diseñando una metodología adecuada al estudio de fragmentería textil que consideró además del análisis técnico-estilístico de los fragmentos, su comparación con piezas completas de colecciones de referencia. De este modo, se distinguieron 43 tipos de camisas y 26 tipos de bolsas, que evidenciaron la presencia de componentes textiles característicos de Atacama, Tarapacá, Valles Occidentales, Altiplano Meridional y Noroeste Argentino, lo cual se vio apoyado por los resultados del análisis alfarero donde se identificaron el mismo tipo de componentes. A partir de la información aportada por ambos materiales se llegaron a establecer importantes interpretaciones acerca del desarrollo histórico-cultural del valle de Quillagua durante el Período Intermedio Tardío, así como también se realizaron inferencias sobre el problema étnico planteado por la presencia en el curso inferior del río Loa, de diferentes grupos culturales representados por materiales textiles y alfareros. Dentro de este problema, a partir de la supremacía alcanzada por el Componente Atacama, tanto textil como cerámico, podemos afirmar que el valle de Quillagua fue ocupado y dominado por poblaciones atacameñas que utilizaron los cementerios Oriente (02QUI01) y Poniente (02QUI03) y su principal aldea (La Capilla), durante el Período Intermedio Tardío (900-1450 DC).

En este sentido, basándonos en una secuencia elaborada con materiales alfareros, se lograron establecer diferentes etapas de ocupación en ambos cementerios, en los cuales se identificó una ocupación inicial asociada a la Fase Yaye (900-1100 DC) representada por textiles de estilo San Pedro y cerámica atacameña. Un momento posterior correspondiente a la Fase Solor (1100- 1300 DC) está caracterizado por la intrusión del Componente Tarapacá a través de cerámica y textiles propios de los oasis de Pica, que alcanzan una presencia significativa sólo en el cementerio Oriente donde se evidenciaría una *situación de etnicidad* ya que los usuarios del cementerio Poniente, utilizado desde épocas anteriores por poblaciones de Atacama, se habrían trasladado a enterrarse aquí, en un intento por negociar la penetración tarapaqueña, debido a lo cual se observa un hiato en la ocupación del mismo después del 1070 DC hasta 1390 DC. Esta situación queda arqueológicamente evidenciada en el cementerio Oriente por la presencia mayoritaria de un Componente Atacameño tanto cerámico como textil, secundado por un grupo de textiles estilísticamente ambiguo (Loa-Tarapacá) que intentaría disminuir diferencias entre Atacama y Tarapacá y, posiblemente abrir un espacio de diálogo. Este comportamiento material fue interpretado como una estrategia atacameña practicada en un espacio simbólico para mantener fuera de su territorio a Tarapacá, desarrollando una fuerte identidad cultural a través de la presencia mayoritaria de cerámica y textiles propios de su tradición, y de tejidos instrumentalmente creados para acercarse al Componente Tarapaqueño. A finales de esta fase el cementerio Oriente deja de ser utilizado y con ello se evidencia el abandono del oasis por parte de las poblaciones tarapaqueñas, por lo que inferimos el éxito de la estrategia practicada por Atacama con la cual logró el reforzamiento de su identidad cultural, volviendo a ocupar el cementerio Poniente con un predominio total. Asignamos este momento a la fase Turi (1390-1450 DC), constatándose la utilización de este sitio funerario hasta tiempos tardíos, relacionados con la llegada de influencias incaicas a la región, expresada entre otros elementos por gorros fez y chuspas de iconografía inca local.

Evaluación arqueológica y ambiental de evidencias de ocupación humana temprana en la Pampa Salitrera del norte de Chile, Proyecto DTI N°S9635 (2 años). Investigador responsable: C. Urrejola D. Co-investigadores: M. Orellana R. y C. Jiménez C. Unidad ejecutora: Depto. de Antropología, Fac. Ciencias Sociales, U. de Chile.

● **Resumen:** La investigación tiene como objetivo revisar críticamente las características y naturaleza de algunos sitios arqueológicos, cuya existencia y materiales líticos fueron dados a conocer por el R. P. Gustavo Le Paige a inicios de la década de los '70. Estos yacimientos se encuentran en la llamada Pampa Salada o Salitrera

(al suroriente de Tal Tal), en una región donde hoy no son posibles los asentamientos humanos y que se encuentra muy distante de ambientes naturales con condiciones más favorables. Los sitios a investigar son Altamira, Chicote y Cachina, los que según Le Paige serían talleres caracterizados por un particular complejo de grandes bifaces y monofaces, y estarían relacionados entre sí.

Para explicar la existencia de esta industria lítica de gran tamaño y limitada diversidad funcional y tipológica, Le Paige se apoyó en la antigua idea de la existencia de un "Horizonte de Bifaces", agregando que éste habría existido en el oriente y occidente de la región atacameña en un período anterior a otras ocupaciones. Para explicar la presencia de estos yacimientos en un medio ambiente hoy sin recursos de subsistencia, hipotetizó la existencia de antiguas lagunas y sectores pantanosos que habrían permitido la caza y recolección.

Si bien la existencia de un hipotético "Horizonte de Bifaces" para el norte de Chile ha sido descartada por no existir evidencia que lo respalde ni sustento teórico que lo explique, y así como la existencia de lagunas y sectores pantanosos en esa latitud y longitud también se hace igualmente difícil de aceptar conforme al actual conocimiento existente sobre los cambios climáticos ocurridos en la Puna de Atacama, debe destacarse que la existencia de estos materiales y yacimientos arqueológicos son una realidad que hasta ahora no ha sido posible precisar arqueológicamente y que, por consiguiente, merece ser investigada.

La investigación propuesta aspira a conocer y resolver las siguientes interrogantes y problemas: (1) definir las características, propósito y naturaleza temporal de las ocupaciones humanas (indefinición de los asentamientos); (2) establecer la relación de los ambientes naturales con los asentamientos humanos y la relación de éstos con los recursos de subsistencia disponibles (condiciones paleoambientales); (3) estudio y definición de los conjuntos de artefactos e instrumentos asociados a la ocupación humana (indefinición de los conjuntos líticos); (4) establecer cronologías; y (5) contribuir con información para posibles modelos de movilidad de los grupos cazadores-recolectores en esa región (patrón regional de asentamientos humanos en el período).

Una exploración de la iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera, FONDECYT 1970073 (3 años). Investigador responsable: J. Berenguer R. Co-investigadores: C. Agüero P., C. M. Torres y M. Uribe. Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Resumen:** El Proyecto propone explorar: (1) cómo Tiwanaku logró integrar a los Andes Centro-Sur dentro de su órbita y (2) qué medios simbólicos emplearon sus élites para conseguir legitimidad y garantizar orden, unidad y continuidad temporal de la estructura política tanto en el centro político como en las zonas de frontera. Utilizando análisis formales, corológicos, contextuales y de contenidos dentro de un Enfoque Sintético, se estudiará en forma conjunta y dentro de un marco de referencia andino sobre el poder, un amplio y diverso --si bien no exhaustivo-- conjunto de símbolos materiales formado por: iconografía publicada sobre las principales esculturas líticas del sitio de Tiwanaku y por objetos portátiles discernibles en dicha iconografía (objetos/iconos) y recuperados principalmente en el norte de Chile, pero también en otros puntos de la esfera de influencia de esta cultura. La investigación servirá para conocer las formas de legitimación política de las élites de Tiwanaku y el papel que desempeñó la iconografía en integrar la periferia al centro. Servirá también para perfilar los antecedentes históricos e ideológicos de las expansiones que sucedieron a Tiwanaku en los Andes.

El dominio Inka en las quebradas altas del Loa Superior: Un acercamiento al pensamiento político andino, FONDECYT N°19700528 (3 años). Investigador responsable: M. Uribe. Co-investigadores: V. Castro, V. Varela, L. Adán, P. Ayala, C. Carrasco y V. Manríquez. Unidad ejecutora: Depto. Antropología / U. de Chile.

● **Resumen:** A partir de la variada evidencia material del *Tawantinsuyu* detectada durante una prospección de la Localidad de Caspana (II Región de Chile), planteamos un estudio que aborde el fenómeno político-simbólico representado por el Inca en las quebradas altas del Loa Superior. Postulamos que el registro arqueológico de dos sitios habitacionales ubicados en un eje norte-sur, característicos de las poblaciones del Período Intermedio Tardío de la región (Talikuna, Mulorojte) y tres instalaciones incaicas en un eje este-oeste (Vega Salada, Cerro Verde, Incahuasi), es propicio para verificar una serie de hipótesis tradicionales y novedosas que nos permitirían aportar con nuevas interpretaciones sobre la expansión inca hacia estas latitudes. Basándonos en los restos materiales y análisis de la etnohistoria y la etnología, creemos que el interés del Inca por este territorio fue mayor que el hasta ahora pensado, razón por la cual se notaría una presencia directa de éste (en cuanto Estado), utilizando los ancestrales principios que organizan a las sociedades andinas no-estatales y segmentarias, convirtiéndolos en mecanismos de *apropiación o dominio*. Ya que este comportamiento -- sintéticamente descrito-- se rige por principios de oposición y complementariedad, resulta interesante evaluar el potencial simbólico del registro material para dar una opinión arqueológica sobre este tipo de problemas más *sustantivos*, aunque menos frecuentes en nuestra disciplina.

Ciencia indígena en los Andes de Sudamérica: Etnobotánica de las tierras altas del Norte Grande de Chile, FONDECYT N°1970809 (3 años). Investigadora responsable: V. Castro. Co-investigadores: G. Sánchez y C. Villagrán. Unidades ejecutoras: Deptos. de Antropología Lingüística y Biología / U. de Chile.

● **Resumen:** La investigación se desarrollará dentro de un marco de estudios interdisciplinarios, desde las perspectivas de las ciencias antropológicas y biológicas. Sus objetivos fundamentales son: (1) registrar y analizar la flora de la precordillera y altiplano de los Andes de Iquique y los sectores de oasis y tierras altas del salar de Atacama, de acuerdo a las nominaciones, categorizaciones y conceptualizaciones de las disciplinas universitarias involucradas; (2) investigar exhaustivamente los nombres con que los lugareños designan las plantas, a partir de un estudio etnolingüístico; (3) analizar y comparar los nuevos datos etnobotánicos con la evidencia ya obtenida para los Andes de Arica y sector nororiental de la Provincia de El Loa; (4) integrar los conocimientos de las tierras altas del norte de Chile con otros registrados para los Andes de Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina, en la dimensión de ambas disciplinas y desde la perspectiva de un desarrollo sustentable. Como objetivos generales, se pretende comprender más ampliamente la significación del espacio, paisaje y los recursos vegetales para los habitantes originarios de los Andes, teniendo siempre presente que desde el punto de vista étnico y posiblemente lingüístico, son parte de una unidad en la diversidad. Metodológicamente, se trabajará desde la interdisciplina, incorporando las metodologías y técnicas específicas de la etnología, la botánica y la etnolingüística. La información procesada será de enorme utilidad para varias disciplinas, desde luego la antropología, la medicina, la química y la farmacopea, entre otras.

ZONA CENTRAL

Descripción e interpretación de la diversidad cultural de los contextos arqueológicos del Período Agroalfarero Temprano en la cuenca de Santiago, FONDECYT N°1970910 (3 años). Investigador responsable: M. Vásquez. Co-Investigadoras: F. Falabella y L. Sanhueza. Unidad ejecutora: Depto. de Antropología / U. de Chile.

● **Resumen:** El Período Alfarero Temprano, pese al importante énfasis en la investigación arqueológica durante las últimas décadas, es escasamente conocido en la cuenca de Santiago. En efecto, los conjuntos artefactuales, tanto cerámicos como líticos, no han tenido una definición clara a nivel de contexto y cronología, producto de la dinámica de investigación determinada fundamentalmente por trabajos arqueológicos de rescate realizados por diversos equipos de investigación bajo marcos teórico-metodológicos disímiles. En consideración de lo anterior, este proyecto pretende describir e interpretar la diversidad de los contextos arqueológicos, tanto cerámicos como líticos, del Período Temprano en la cuenca de Santiago a través de un

enfoque metodológico que incluye el reestudio de contextos previamente excavados, la prospección y excavación de nuevos sitios, un amplio programa de fechados absolutos, comparaciones intercontextos, la integración de la información tanto a nivel de cuenca como con áreas aledañas, conjuntamente con la proposición de unidades arqueológicas y la interpretación de la realidad social de la cuenca y de Chile central en general, que en conjunto constituirán los resultados de nuestra investigación.

Determinación de elementos-traza en cerámicas prehispanas de la zona central de Chile mediante análisis por activación neutrónica instrumental, International Atomic Energy Agency N°CHI-9396 (3 años). Investigadora responsable: F. Falabella G. Co-investigadores (química analítica): O. Andonie, V. Cassorla y L. Muñoz. Unidades ejecutoras: Facultad de Ciencias Sociales, U. de Chile / Comisión Chilena de Energía Nuclear.

● **Resumen:** Se trata de un proyecto que está inserto en el Programa Regional Coordinado de Investigación (CRP) "Nuclear analytical techniques in archaeological investigations", patrocinado por la International Atomic Energy Agency (Austria). Los objetivos son: (1) promover la investigación interdisciplinaria en trabajos de investigación arqueológica que involucren técnicas analíticas nucleares y el desarrollo de infraestructura para ese tipo de investigación en instalaciones nucleares de los países latinoamericanos; (2) desarrollar un proyecto piloto que busca optimizar la calidad y efectividad de la investigación a través del entrenamiento de los participantes y el uso de estándares coordinados de muestreo, diseño de investigación, protocolos analíticos y manejo de datos; (3) promover la formación de equipos de investigación que se afiancen y que permitan continuar estos estudios a futuro (en este programa, cada equipo de investigación consiste de un químico analítico con experiencia en técnicas de INAA y un arqueólogo local); (4) promover una relación de trabajo e investigación entre dichos equipos locales y el Laboratorio de Conservación y Análisis (CAL) del Smithsonian Institution, de Washington D.C., que tiene vasta experiencia en este tipo de investigaciones. Tendrá a su cargo la coordinación del programa, la definición de estándares y el entrenamiento de los equipos. Coordinará al grupo el Dr. Ronald Bishop, quien, además, ha aplicado esta tecnología en diversos casos de estudio en Latinoamérica. Una primera reunión de estos equipos se realizará en el CAL entre el 23 y 26 de junio de 1997.

La idea central detrás de este CRP es que los diversos países latinoamericanos que disponen de reactores nucleares los utilicen también en arqueología, sin necesidad de recurrir a EE.UU. o Europa para este tipo de análisis.

Además de Chile, en el CRP participan Argentina, Brasil, Perú, Cuba, México y EE.UU. Cada país presentó proyectos con objetivos arqueológicos locales específicos. En el caso de Chile, aplicaremos los análisis de activación neutrónica al conocimiento de la producción y distribución de vasijas cerámicas en la cultura Aconcagua (valle del río Maipo), de Chile central.

Estudio del tambo Salto El Soldado y su relación con el ramal transandino Inka del valle de Aconcagua, FONDECYT N°1970668 (3 años). Investigador responsable: Rubén Stehberg. Co-investigador: Hans Niemeyer. Unidad ejecutora: Sección Antropología / Museo Nacional de Historia Natural.

● **Resumen:** El objetivo del proyecto es estudiar arqueológicamente una instalación arquitectónica prehispánica y un sendero antiguo, conocido recientemente por los investigadores del proyecto, en el sector Salto del Soldado, en la margen izquierda del curso medio-superior del valle de Aconcagua, para determinar si corresponden a los restos de un tambo (posada caminera) incaico y a un segmento del Camino del Inca trasandino de dicho valle.

Los elementos que permiten plantear para esta ruina una adscripción cultural, funcional y cronológica correspondiente al período incaico (hipótesis de trabajo) se fundamentan en: (1) sus rasgos arquitectónicos (presencia de Rectángulo Perimetral Compuesto [RPC], doble muro de piedras unidas con argamasa, paramento vertical de las piedras, posible asociación a red vial); (2) su localización junto a un accidente geográfico notorio (caída de agua de Salto del Soldado) y (3) a la tradición histórica local, que le reconoce un origen indígena (arrieros entrevistados, Sr. René León, historiador local autodidacta).

Para la verificación de esta hipótesis se emplearán métodos y técnicas arqueológicas que incluyen recolecciones superficiales y excavaciones estratigráficas en el sector de las ruinas, tendientes a obtener muestras de materiales culturales del período incaico (material cerámico, lítico, óseo, carbón, arqueobotánico) que puedan

ser identificadas en laboratorios y datadas por técnicas radiométricas y por el análisis de rasgos arquitectónicos.

La identificación del Camino del Inka se efectuará mediante: la búsqueda de restos de arquitectura artificial Inka-Provincial (muros de reforzamiento, bases de puentes, excavación de laderas y/o nivelamiento de acarreo de falda, etc.); la detección de restos muebles en superficie (fragmentos de cerámica); la evaluación de alteraciones provocadas por el paso del tiempo (interrupción de la huella por formación de quebradas, cárcavas, etc.); y, finalmente, por el análisis e interpretación de la información histórica disponible en mapas antiguos del sector.

Mediante el reconocimiento directo, aguas arriba y abajo de la instalación de Salto del Soldado y el análisis de cartas geográficas, se espera determinar la ruta seguida por el Camino del Inka y predecir los lugares donde debieron emplazarse los tambos precedente y siguiente.