

INVESTIGACIONES EN MARCHA

ZONA CENTRAL

Patrones de asentamiento de cazadores recolectores del período arcaico en la cordillera andina de Chile Central: Secuencia y cambio. FONDECYT 1970071. Investigador responsable: Luis E. Cornejo B. Co-Investigadores: Miguel A. Saavedra V. y Héctor Vera C. Unidad Ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Este proyecto está dirigido al estudio de las poblaciones de cazadores recolectores del período Arcaico en la cordillera andina de Chile Central, específicamente en la cuenca del río Maipo, y poniendo énfasis en los cambios que ocurrieron en sus patrones de asentamiento. La actuales evidencias indican que este territorio fue habitado desde los 9000 años AC, sin embargo, hoy es muy poco lo que se conoce de los procesos ocurridos durante ese largo tiempo, tanto al nivel histórico como social y cultural. Para afrontar este problema nosotros hemos construido, a partir de nuestros estudios en la localidad de El Manzano, un juego de hipótesis que ponen su atención en los procesos culturales relativos al uso del espacio. Estas hipótesis serán sometidas a prueba a partir de una reevaluación de los datos ya existentes y de una nueva base de datos, la cual generará, por medio de prospecciones y excavaciones, una muestra representativa del territorio involucrado en la cuenca del río Maipo.

ZONA SUR

La fotografía mapuche como factor de configuración de la identidad étnica. (1° de 3 años). Investigadora responsable: Margarita Alvarado P. Co-Investigador: Patricio Toledo A. Colaboradores: Pedro Mege R., Christian Baez A. y Miguel Angel Azocar M. Unidad Ejecutora: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica.

● **Resumen:** La fotografía étnica mapuche, durante los últimos 100 años, ha intervenido en parte de la configuración de una identidad de "lo mapuche", por el gran volumen de imágenes que han sido sometidas a una sobre exposición y difusión en contextos de la sociedad, tanto mapuche como chilena, constituyéndose así en un elemento intercultural de representación.

Nuestro objetivo inicial es definir los paradigmas determinantes constructivos-estéticos y de lectura que operan en relación con imágenes fotográficas claves de este universo representacional. El fotógrafo, crea según su estética particular una imagen de "lo mapuche", que resulta fundamental determinar para develar la semiología de dicha fotografía. Este elemento semiológico gatilla en el interpretante, una intensión de sentido, tanto si es mapuche como si es chileno. En el caso del interpretante mapuche esta lectura lo afecta en términos de la configuración de su propia identidad, como algunos investigadores ya lo han demostrado.

De la Teoría de la Imagen (R. Arheim) y de la Teoría de la Representación (E. Cassirer), ambas epistémicamente complementarias, se extraerán los conceptos básicos de análisis y herramientas metodológicas elementales para el estudio del paradigma estético de la fotografía. Esto será complementado con los estudios realizados desde la antropología de la imagen (M. Edwards; C. Mazotta). El análisis del discurso sobre la imagen fotográfica se realizara basándose en los modelos de la semiología post-estructuralista (J. Harari; J. Culler).

El resultado de la investigación pretende demostrar cómo la fotografía étnica, conformada por un paradigma estético definido, ha sido integrada como parte de la configuración étnica del automodelo actual de la cultura mapuche.

ZONA AUSTRAL

Arqueología del Canal Beagle: Secuencias y procesos culturales en ambientes marinos de latitudes altas. FONDECYT 1980654 (3 años). Investigador Responsable: Carlos Ocampo. Co-investigadores: Pilar Rivas y Mauricio Van de Maele. Unidad Ejecutora: Depto. de Antropología, Universidad de Chile.

● **Resumen:** El proyecto pretende determinar los atributos de la secuencia ocupacional del espacio percibido como ambiente por las poblaciones humanas prehistóricas, en la llamada área del canal Beagle. Considerando el uso probable de los recursos de subsistencia evidenciado en el análisis del registro arqueológico, se intentará caracterizar sus tendencias y evolución a través del tiempo, determinando fases, secuencias de ocupación y funcionalidad de uso, basándose en aspectos cuantitativos (diseño estadístico) y virtuales modelados, mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica (GIS).

En años anteriores se realizaron prospecciones arqueológicas en la costa del área del Canal Beagle (FONDECYT 0679-90), gracias a las cuales fueron descubiertos y registrados 527 sitios arqueológicos. Esta población de sitios representa una oportunidad única de análisis de la estructura espacial y secuencial del universo de los asentamientos humanos en esta área geográfica. El análisis arqueológico de la base de datos de estos sitios, precisa del nivel de información que requiere la interpretación del uso del espacio y asentamiento de los grupos humanos a través del tiempo. De este modo, el cambio en el uso, en la percepción del espacio físico y en los recursos de subsistencia, constituirán la información cualitativa necesaria para la investigación propuesta. Como resultado de ella, se espera obtener un modelo de uso del espacio y de los recursos del área por las poblaciones prehistóricas, que exprese la variabilidad de las conductas de subsistencia y la organización territorial en una fase determinada, y a través del tiempo, estableciendo una secuencia periodificada. Por otra parte, el análisis de la composición del registro muestreado nos permitirá explicar la variabilidad en términos de respuestas adaptativas motivadas por episodios de diverso origen, ya sea graduales, o eventos catastróficos.